

# గృహాలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను  
పెంపొందించుట కేర్పడిన  
సచ్చిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

సంపుటము ౧౭]

ఆగష్టు 1948

[సంచిక ౮



కం



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రత్యేక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో, ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరర్డు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

# విషయ సూచిక



ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య జన్మ దినోత్సవం...	451
బాల ప్రహార - కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు...	454
క్రాంతి శ్రమలక్ష్మి దేవిపాట -	
శ్రీమతి సంబూరి రామతిలకమ్మ గారు...	457
చెన్నపురి శ్రీమతి సెహ్నా హిందో పదేశము...	459
విద్యావతి కావాలి -	
శ్రీమతి సూర్యదేవర శకుంతలా దేవి గారు...	460
మగవాళ్ళ దుండగాలు -	
శ్రీమతి కల్యాణ జానకి గారు...	462
నాధా - శ్రీమతి మానా ప్రగడ నూరమాంబ,	
వేణురి జ్ఞానాంబ గారు...	464
పాటూరి దండతులు, సెల్లూరు ...	465
మన స్వాతంత్ర్యం మనకర్తవ్యం - శ్రీ జనమార్లాల్	
సెహ్నా హిందో ...	466
నాచిన్న నాటి మచ్చలు - శ్రీ కే.ఎన్.కేశరి ...	467
గృహ వైద్యము ...	475
పాకకళ ...	477
బ్రతుకు తెరువు ...	479
ఇంటి పనలలో మెళుకులు -	
శ్రీమతి కాకర్ల సరోజిని దేవి గారు...	480
మిలన్ - శ్రీమతి రాజామణి గారు ...	483
అమరజీవి - శ్రీ విద్యాన్	
బులుసు సీతారామకృష్ణ గారు ..	487
ఉపనిషత్తత్వము -	
శ్రీమతి సరస్వతి చెన్నకేశవక గారు...	488
సామెతలు - శ్రీమతి వి. మనోహరి గారు...	490
వ్యత్యాసాలు - శ్రీ అచ్యుత గారు ...	491
అనాధ బాలికలు - శ్రీ వజ్రాల	
వెంకటేశ్వర కవి గారు...	493

మదాం ష్యాంగ్ కైషేక్	
శ్రీమతి యం. సుశీల గారు ...	495
స్వతంత్ర పర్వం - శ్రీమతి సత్యకుమారి గారు...	499
వ్యభిచార వినిర్ములము -	
శ్రీమతి R. S. అన్నపూర్ణా దేవి గారు ...	500
గృహలక్ష్మికి పద్మరత్నములు - శ్రీ కల్లూరు	
అహోబిల రావు గారు ...	502
లోక వార్తలు ...	504
పుష్పవయం ...	507
పంపాదకీయములు ...	509
స్వీకారము ...	511
పంచాంగం ...	514

## :జిందూ బాలామత్రం:



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ  
నుండు బిడ్డలకు అమృతము  
సీసా 1-కి రు 1-1-0.  
జిందూవారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

## గృహలక్ష్మీ విజంటు:

గుంటూరు: వెల్ కం ఫ్రో కో.  
చిత్తూరు: వి. చెన్నకేశవులు నాయుడు.  
కర్నూలు: బాలనర్సతి బుద్దిపా.  
లెజవాడ: మాడరక న్యాయ విజన్సి.  
కాకినాడ: సి. హచ్చి. కే. మూర్తి.  
అనంతపురము: వై. సాంబయ్య.  
వంగోలు: పి. యస్. నాయుడు.  
భద్రాచలం: దొమ్మగూడెం గారిదేవపేట:

టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి

నర్సాపూరు: వై. నుండరామయ్య.  
కావలి: జి. రంగయ్య.  
మాచిలీపట్నం: వి. వి. శుభాక్షరావు.  
గుడివాడ: యు. రామమూర్తి పంట్.  
విజయనగరము: డి. సత్యనారాయణ.  
పితాపురము: యు. నూకరాజు.  
కర్నూలు: కే. మల్లప్ప.  
నిడదవోలు: కే. సి. సి. అయ్యర్.  
మచిలీపట్నం: టి. వి. నారాయణశింగ్.  
నంద్యాల: జి. నారాయణశెట్టి.  
ఏలూరు: నేమల బుక్కుడిపా.  
రాజమండ్రి: నేమల ఎజిన్సిస్.  
రుని: కోడూరు. నూకరాజు.  
బరంపేట: కే. పి. రంగారావు.

అనకాపల్లి: పి. వీరునాయుడు.  
నెల్లూరు: వి. ఎ. నారాయణరావు.  
అకిడు: వి. లక్ష్మీ నారాయణ.  
భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.  
బొమ్మూరు: చాదరి ఖాదీస్తోర్.  
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య.  
అంబాజిపేట: పి. రామమూర్తి.  
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.  
వసంతవాడ: యస్. కె. శర్మ.  
ఖర్గూరు: యస్. వి. నాయుడు.  
కెళ్ళలి: శివల ఆంజనేయమూర్తి.  
పొర్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యస్. మూర్తి.  
తిమ్మనపల్లి: రాయలసీమ న్యాయమూర్తి.  
వారేరు: సి.టి. న్యూస్. విజన్సి.  
చల్లపల్లి: బి. ఆంజనేయలు.  
జగత్యాల: కాసం, శివరాజగుప్తా ప్రసన్న.  
రంగూన్: నేమలస్తోర్.  
ఎలమంచలి: కే. భీమలు.  
బాపట్ల: యల్. వి. రాంమోహన్ రావు.  
నర్సిపల్లి: సి. రామన్.  
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.  
హిగ్గిన్ బాతమెన్టాలులవద్ద దొరకును.



ఇతరజోట్లకు ఏజెంట్లు కావలయును. దరకాస్తుపంపుకొనుడు.





“నామోంక నమ స్కారము నేతును ఇష్టములేడెర్పు ఇందిరారముణి”





జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

## ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య జన్మదినోత్సవం

ఈ ఆగస్టు 15వ తేదినాటికి భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి సంవత్సరమైంది. కాబట్టి భారతీయులు ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య జన్మదినోత్సవాన్ని యథోచితంగా జరుపుతున్నారు. 'గృహలక్ష్మి'నీ ఉత్సాహంతో ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొంటూఉన్నది.

ఈ సమయాన ఈసారిలో మనకు కలిగిన అనుభవాలు పునశ్చరణచేయడం న్యాయం.

అసలు మనకు సంపాదించిన స్వాతంత్ర్యంలోనే రెండు లోట్లున్నాయి. మనకిష్టంలేకపోయినా - దేశవిభజనను, బ్రిటిష్ షామినియన్ ప్రతిపత్తిని వప్పుకొని స్వాతంత్ర్యం కొనుక్కొన్నాము.

దేశవిభజనవల్ల పాకీస్తానం బడసిన మన మిత్రులంతట సర్దుకోలేదు. పాకీస్తాన్ వంజాబులోను, అందుకు ప్రతిగా భారతయునియన్ వంజాబులోను మితిమీరిన దుండగాలుజరిగాయి; రక్తప్రవాహాలైనాయి; లక్షలాది స్థలాంతరులై నిరాధారులైనారు; వేలాదిస్త్రీలు చెరపెట్టబడ్డారు. ఇంకా ఆ హల్లకల్లోలం ఫలితాలు చక్కబడలేదు. పాకీస్తాన్ కాశ్మీరంలో అల్లరులు రేపింది; యుద్ధం సాగిస్తున్నది. ఆ తగాదా యింకా పరిష్కారము కాలేదు. ఆ ఆసరా, - ఈ ఆసరా చూచుకొని హైదరాబాదు నైజాము భారతయునియన్లో స్థిరంగా చేరక రజాకర్లనే దుండగిండ్రను విచ్చలవిడిగా వదిలాడు. వాళ్లు నైజామురాజ్యంలోను సరిహద్దులలోను అల్లరులుచేస్తూ హిందువులను బాధిస్తున్నారు.

శేడో రేహో - నెయ్యంచేతనో; కయ్యంచేతనో ఈ సమస్య పరిష్కారం కావలసిఉంది. కయ్యమే అయితే - నైజాములో హిందూస్త్రీల మానప్రాణాలపై ఆక వదులుకోవలసిందే!

భారతయునియన్ సంటి ఏర్పడ్డ పార్టీస్ ఫోర్ స్థితి ఇట్లా వైరుధ్యంగాఉంది. ప్రపంచంలో శాంతి స్థాపన కాలేదు. మూడవ ప్రపంచయుద్ధపుగాలులు పీస్తున్నవి. నూతన రాజ్యాంగచట్టంచవ్వారా సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యం-వహించడానికి అవకాశముండిన్నీ - బాల్యా వస్థలోనున్న భారతయునియన్ ఇప్పుడా సాహసానికి పూసవచ్చునా అని నాయకుల కాలోచన లారంభమైనాయి. నెహ్రూ ప్రధాని ఇంగ్లాండు వెళ్లివచ్చేదాకా ఈ సంగతి తేల్చజాలరు. తన్నూలంగా అసలు చట్టమే ఆలస్యమవుతున్నది.

స్వాతంత్ర్యంసిద్ధించడంతో ప్రాచ్యదేశాలకు నాయకత్వం వహిస్తామనుకున్నాము. వారూ అలాగే ఆశించారు. చీనాలో అంతఃకలహం సమయలేదు; మలయాలో స్థిమిత మేర్పడలేదు; ఇండోనేషియా స్వాతంత్ర్యసమరం ముగియలేదు. బర్మాకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన్నీ కమ్యూనిష్టుల దురుసు నెదుర్కుంటున్నది. మన స్థితిగతులే చక్కబడనందున మనం వారికి ఏవిధమైన సహాయం చేయలేక సానుభూతిమాత్రం చూపుతున్నాము.

చికాకుకలిగించే పైపరిస్థితుల్లో - స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన్నీ - సామాన్య పరిపాలనా వ్యవహారాలలోనైన చక్కని మార్గాల నిర్మించి ప్రజాసౌకర్యం చేకూర్చ వీలైందికాదు. ఉన్న అన్నవస్త్రాలనైనా తిన్నగా ప్రజలకందజేయలేకున్నారు. 47 ఆఖరులో గాంధీగారి సలహాపైన అన్నవస్త్రాలపై కంట్రోలు తొలగించారు. దానివల్ల రెంటిధరలు పెరిగి పోయినవికాని ఉత్పత్తి హెచ్చలేదు; పంపిణీ సక్రమంకాలేదు. ఒక్కవస్త్రం - 3 రెట్లు దాకా ధరపెరిగింది. తిరిగీ కంట్రోలు ఏర్పరచమని ప్రజలు గోలపెడుతున్నారు; వస్త్రానికి కంట్రోలు అప్పుడే ఏర్పడ్డది. పరిశ్రమలు, విద్య, ఆరోగ్యము, వ్యవసాయము, - మున్నగు అన్ని శాఖలలోను ప్రణాళికలు యోచింపబడుతున్నాయేగాని ఇంకా సరియైన రూపు రేఖ లేర్పడలేదు.

స్త్రీలు సంతోషింపదగ్గ రెండుకార్యాలు జరిగాయిసంవత్సరంలో. నూతన రాజ్యాంగంలో - ఏవిధంగాను స్త్రీ పురుష విభేదము ఎందునా ఉండరాదని నిర్వచింప బడినది. ఐ. సి. యస్. స్థానే ఏర్పడబోతున్న యూనియన్ అధికారవర్గములో స్త్రీలను నియమించడానికిన్నీ నిర్ణయమైంది.

అన్నిటికన్నా గొప్ప అవాంతరం మరోటి జరిగింది. పెద్దగొడ్డలి మొక్కపోయి నట్లు భారతభాగ్య విధాత, ప్రపంచ శాంతి దూత - మన మహాత్ముడు 1948 జనవరి

30 తేదిన ప్రార్థనా పీఠమువద్ద హత్యగావింపబడినాడు. హతాత్తుగా ఆ జ్యోతి  
రిపోవడంచేత - ప్రపంచమంతా అంధకారం అలుముకొన్నది. నిరంతర సాన్నిధ్యమిచ్చి,  
అన్నిటా సలహాలొసంగే ఆ మహాత్ముడులేమి మన నాయకులు ఏ చిక్కు సమస్య  
వచ్చినా సంకటపడుతున్నారు.

అయితే ఒక్క అనుకూల పరిస్థితి కలిగింది. భారతయునియన్ కు బ్రిటిష్ గవర్నర్  
జనరల్ ఉండమన్నా ఉండక వెళ్లిపోయినాడు. వారిస్థానే-శ్రీ రాజాజీ గవర్నర్ జనరల్  
అయినాడు. కాబట్టి ఇప్పుడు మన స్వతంత్ర భారత రాజ్యపరిపాలన సాగిస్తున్నది-ఇన్నాళ్లు  
ఇందుకై పోరాడిన రాజాజీ, నెహ్రూ, పటేల్, అజాద్, ప్రసాద్, అమృతకుమారిగార్లు.

సంసారం అంటే - గుఱిదుఃఖాలు రెండూ కలిసిఉంటాయని “గృహలక్ష్మి”కి  
చెప్పనక్కరలేదుగదా. భారతమోత సంసారమూ అంతే. అయితే ఈవిధంగా స్వాతంత్ర్య  
సిద్ధి అనంతరం ప్రథమ సంవత్సరంలోనే మన వ్యవహారాలింత కలగాపులగంగాఉన్నా  
యని మనం నిస్పృహచెందనక్కరలేదు. ఇది ప్రజాస్వాతంత్ర్యయుగం. మనకు సిద్ధించినది  
కూడా ప్రజాస్వాతంత్ర్యం.. కా బట్టి ప్రజలు ధైర్యసాహసాలతో, దీక్షాదక్షతలతో  
నిర్మాణాత్మకమైన కృషివిమర్శనలతో - ముందుకు సాగిపోయినారంటే-కాంతి  
సౌఖ్యాలకు భారతభూమి పుట్టిల్లుకాక తప్పదు.

ప్రజలు అంటే-శ్రీ పురుషులంతాకలిసి. కావున నెహ్రూ కోరినట్లు స్త్రీలుకూడ  
పురుషులతోకలిసి పాటుపడి మనకు సంప్రాప్తించిన స్వాతంత్ర్యం సాఫల్యక మొనర్చురుగాక  
యని “గృహలక్ష్మి” అశిస్తున్నది.

## స్వాతంత్ర్య జన్మదినోత్సవపు అభివందనాలు

పాఠకులకు, మిత్రులకు, అభిమానులకు ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య  
దినోత్సవమునాడు రాగల సంవత్సరమంతయు శుభ ఫలంపరలు  
చేకూరుగాక యని ఆశించుచు “గృహలక్ష్మి” తన అభివందనము  
లొనర్చుచున్నది.



# బాలవృక్షాద

౧ రంగము



కవయిత్రి: శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

ఇందు వచ్చుపాత్రలు

హిరణ్యకశిపుడు — ప్రహ్లాదుని తండ్రి

ప్రహ్లాదుడు - కథానాయకుడు.

చండామర్కులు - అచార్యులు.

కాలాపి

గరళకంఠుడు

భైరవుడు

భేతాళుడు

రాక్షస బాబులు

లీలావతి — ప్రహ్లాదుని తల్లి

మాధవి

మల్లిక

చెలికత్తెలు

[నూచనలు: హిరణ్యకశిపుడు ఇటు పుత్రప్రేమను అటు దర్పరోషాదులను, ప్రదర్శించగలవాడై యుండాలె. ప్రథమరంగంలో ప్రహ్లాదుడు అయిదారేండ్ల వయసు గలవాడై యుండాలె. ఆ పైరంగాల్లో ప్రహ్లాదుడు పదేండ్లవాడై ఉంటే బాగాఉంటుంది. సమాయానుకూలంగా విష్ణుకీర్తనలు, భాగవతపుష్పద్యాయిపాడుకోవచ్చును. హిరణ్యకశిపుడు వద్యాలు చదవలేకపోతే వదలి నా కథకు లోపంలేదు. అయిదవరంగం ప్రారంభంలో డ్యాన్సు పెట్టవచ్చు. కొద్ది పిల్లలతో పాఠశాలలలోను, సమాజవాన్సి కోల్పోవాలలోను ప్రదర్శించడానికి అనుకూలంగా యీ నాటిక వ్రాయబడినది.]

ప్రదేశము: లీలావతి అంతఃపురము

[లీలావతి పూలమాలలు కట్టుతూ సోపామీద కూర్చుండి ఉంటుంది. ఎదురుగా ఒక ఎత్తుపీటపై శ్రీమహావిష్ణువు బొమ్మ దానిముందు ఒకపల్లెములో పూలు పండ్లువగైరా పూజాద్రవ్యాలు ఉంటవి.]

హిరణ్యకశిపుడు:- (లోపలికివస్తూ శ్రీ మహావిష్ణువు బొమ్మనుచూచి చకితుడై) లీలావతీ ఏమిటిది? అంతఃపురము దేవాలయం చేసినావు? ఈ విష్ణుబొమ్మ ఎక్కడిది? ఈ పూజా ద్రవ్యాలు ఇక్కడ పెట్టినదెవరు?

లీలా:- ఎవరున్నారు? మనప్రహ్లాదుడే. ఎక్కడనో విష్ణుబొమ్మను తెచ్చాడు. ఇకదానిని బట్టుకొని దేవుడు దేవుడంటూ ఆటలు ఆడుతున్నాడు.

హిర:- దేవుడూ? దేవుడెక్కడున్నాడు? దానవకులాంతకుడైన నారాయణుడుదేవుడా? నానిని మనకుమారుడు పూజచేయడమా? లీలావతీ! నీకు మతిపోయినదా? పిల్లనానిచేత నిట్టిఆటలు ఆడనీయవచ్చునా?

లీలా:- ఎవరు ఆడనిచ్చారు! వద్దురా మీనాన్న గారుమాస్తే కోపపడుతారురా అని! వేవిధాలచెప్పినావిప్పుడూ వాడికజేసిచ్చి. ఒక్కగానొక్క బిడ్డ, అంతంతలేసే కష్టాలలో బ్రతికి బయటపడ్డాడు; అనికొట్టటానికి చేయిరాక, తిట్టడానికి నోరురాక ఊరుకుంటూఉంటే నానాటికి దేవుడిపూజ లెక్కువేతున్నాయి.

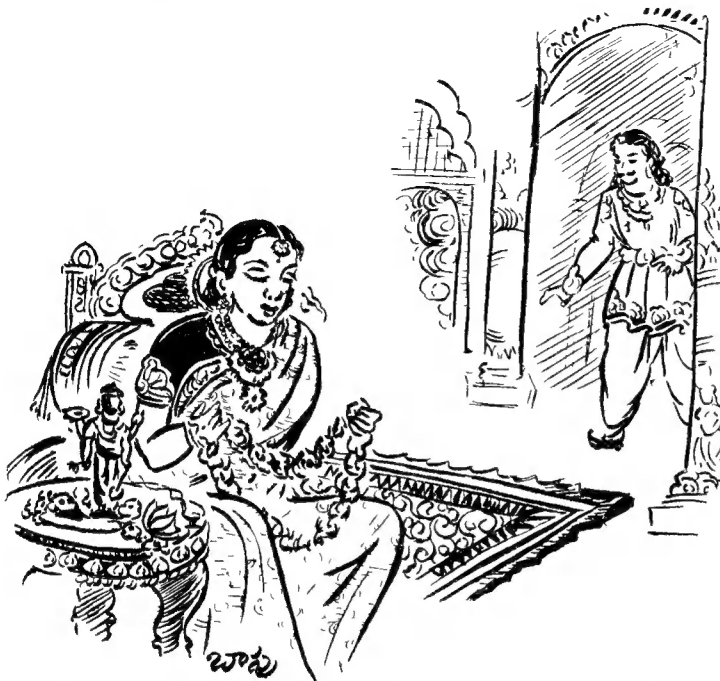
హిర:- (నవ్వుతూ) నారదాశ్రమంలో పుట్టినబిడ్డ పరమభాగవతుడుగాక పరాక్రమోపేతు డాతాడా? ఆజడదారి బుద్ధులే వీడికి పట్టుబడినవి కాబోలు. లీలా! ఏడి అబ్బాయి?

లీలా:- పూలమాలలు కట్టమని ఇన్నిపూలుతెచ్చి యిక్కడపోసి ఆవిచాలవు మళ్ళీతెస్తామురమ్మని మాధవిని వెంటబెట్టుకొని పుష్పద్వానంలోకి వెళ్ళాడు.

హిర:- పసివాడుగదూ! ఏవో తీటలు. రేపుబడిలో వేసితిమా అన్ని పూజలా తగ్గును. వానిని కోపపడకు.

లీలా:- (విసుగుతో) ఏమి తగ్గుతాయో!

ప్రహ్లాదుడు:- (లోపలికివస్తూ) అమ్మా! అమ్మా! మాధవి నాదేవుడికంత పూలదండకట్టిందో చూచావా? బలేబాగుందమ్మా.



హిర:- (ప్రహ్లాదుడికి ఎదురుగాబోయి ఎత్తుకొని ముద్దాడుచు) నీ పూలదండ నామెడలోవేయబాబూ.

ప్రహ్లా:- నీవు దేవుడవా?

హిర:- ఆ! ఆ!! నేనే దేవుడను. నామెడలో వేయబాబూ. (అని మెడవంచుతాడు.)

ప్రహ్లా:- నీవు దేవుడవు కావు; నాన్నవు. (అని పూలదండ మెడలో వేయకుండా పక్కకు తీసుకుంటాడు.)

హిర:- నీదేవుడేమిదేవుడు! వట్టిమట్టిబొమ్మ? ఎత్తిపడవేస్తే, పదిముక్కలొవుతాడు. నేన్నేలేనా ఎన్నేనా చేయగలను. ఈ మూర్ఖుడు నేను ఎండగాయమంటే కాస్తాడు. వద్దంటే మానుతాడు. ఈగాలి

వీవనుంటే వీస్తాడు; వద్దంటే మానుతాడు. భూమి, ఆకాశము, నిప్పు; నీరు అన్నీ నాచేతులలో ఉన్నాయి. నేను దేవుణ్ణిగాదూ మఱి?

ప్రహ్లా:- (కొంచెం ఆలోచించి) అయితే వీనిని పుట్టించింది గూడా నీవేనా?

హిర:- (విస్తుబోయి) అవి మునుపే పుట్టాయి.

ప్రహ్లా:- ఎవరూ పుట్టించకుండానే? అయితే ఈ పూలమాల ఎవరూకట్టకుండా తయారుకాశేదేం?

హిర:- (పకపకా నవ్వుతూ) ఏమి ఊహలోయి నాన్నా (అని కుమారుని అమ్మన జేర్చుకొని ముద్దాడుతాడు.)

లీలా:- వాడివన్నీ దిప్పుకాయ మాటలే. వాడిని వాగించకండి.

హిర:- లీలా అబ్బాయిని ఎప్పుడు బిల్లోనేద్దాము?

లీలా:- అయిదవ ఏడు పెళ్లిపోబోతున్నది. అచార్యులవారిచేత క్వరగా మునుహూర్తం నిర్ణయించేయించండి.

హిర:- ప్రహ్లాద్!

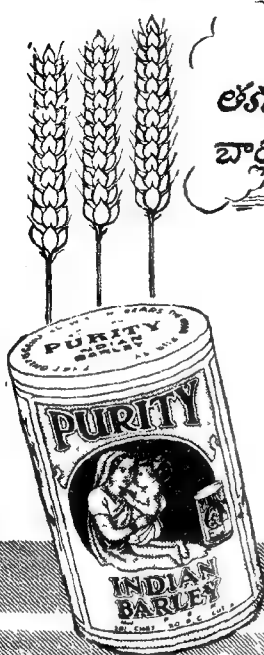
ప్రహ్లా:- నాన్నా!

హిర:- నిన్ను బిడిలోనేస్తాము. అచార్యులవారివద్ద బాగా చదువుకుంటావా?

ప్రహ్లా:- అచార్యులవారికి మంచి దేవుడికథలు వచ్చా?

హిర:- ఛీ! ఛీ! పెద్దవ దేవుడికథలేమిటి? అంతకంటే మంచికథలూ, కావ్యాలు, శాస్త్రాలూ, పురాణాలూ ఎన్నోవచ్చు. చక్కగా చెప్తారు.

ప్రహ్లా:- అయితే నేను చక్కగా చదువుకుంటాను. (తెర) (స శేషము.)



ఎక్కువ త్వరితంగాను,  
తక్కువ శ్రమతోను  
బార్లీగంజి యీవిధంగా తయారుచేయండి

బియ్య నిమిషాల్లో - రుచికరంగా హాయిగా ఉండే బార్లీ గంజి పానీయము సమ మట్టమైన రెండు టీస్పూనుల పూర్తిబి బార్లీని ముద్దగాచేసి, ఒక పైంటు నీళ్లలో కలిపి బియ్య నిమిషములపరకుమోతమే కాగనీయండి ఇది వాడుకలో చాలా కలిసి వస్తుంది-పెద్ద బార్లీకంటి ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కువ శ్రేష్టమైనది.

సారవంతమైన శీతల ప్రదేశాల్లో పండే మీంచి గింజలను విండిచేసి పంటలో సున్నితంగా వస్తకాళితమైన పూర్తిబి బార్లీ ఆరోగ్య శాస్త్రీయకముగా డబ్బాలో నీలు చేయబడి చున్నది



అటాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్., 20, 1. చెట్టాబాద్, కలకత్తా.  
దక్షిణ ఇండియాకు సోర్ ఏజెంట్లు: ప్యారి అండ్ కో లిమిటెడ్., పోస్టుబాక్స్ 12, మద్రాసు.



# శ్రావణ శుక్రవారము పరలక్ష్మీదేవిపాట

[శ్రీమతి నంబూరు రామలిలకమ్మగారు, చెన్నపురివాసులు, అనుశ్చితంగా తమయింట్లో పాడుకొంటూన్న పాట అని వ్రాసిపంపారు. గృ|| సం||]

శుక్రవారపులక్ష్మీ శుభమివ్వవమ్మా	ఉపవీతమునిత్తు చవలాక్షిరోసీకు
చక్రపాణి రాణి చేరి కొలిచెదను   శుక్ర	కృపజూచిబ్రోవవే కపటమెంచకను   శుక్ర
ధ్యానముజేసెద, గానముతోను,	మంచిగంధమునిత్తు మహాలక్ష్మిరోసీకు
ఏలాక్షీనావంటి దీననుబ్రోవు   శుక్ర	సంచితాఘముబాపి సౌఖ్యమొసంగు  శుక్ర
ఆవాహనమునేతు, భావములోను	మల్లెలుమొల్లలు మరువంపుసరులు.
పావనగాజేసి సేవ యొసంగు   శుక్ర	ఉల్లమలరగనిత్తు వల్లవపాణి   శుక్ర
భాసురముగ కనకాసనమిత్తు,	ఆభరణములనీ కమరనిచ్చెదను
రోషములణచి నీదాసిగజేయు   శుక్ర	అంబుజనేత్రి నన్నాదరింపుమువేగ   శుక్ర
అఘ్నపాద్యముల నీ కమరనిచ్చెదను	వసుపుకుంకుమనిత్తు పద్మాక్షిరోసీకు
విఘ్నములణచుమీ వేగముగాను   శుక్ర	వశువులశిశువుల నొసగవేతల్లి   శుక్ర
పంచామృతస్నాన మంచితముగను	తీలకముకాటుక దేవీసీక్తిన్
పంచబాణునిగన్న పద్మాక్షీసీక్తి   శుక్ర	మొలకనవ్వులతోను మోమెత్తి జూడు  శుక్ర
పన్నీరుస్నానము పన్నెమీరగను	ధూళిమాఘ్రాణించి పాపములణచు నీ
పన్నుగగావెంతు పాలింపుమమ్మా   శుక్ర	ప్రాపుజేరితి జననీ కోపగించకుము   శుక్ర
శుద్ధోదకస్నానం సొంపుమీరగను	దీపముగైకొని కాపాడవమ్మా
శ్రద్ధగనీక్తి శౌరివట్టపుగాణి   శుక్ర	సాపరాధను నన్ను సదయతబ్రోవు   శుక్ర
ఆచమనమునిత్తు ఆనందముగను	కడళీనారికేళ ఖర్జూరఫలములు
భూచక్రపాలిని యోచించకమ్మా   శుక్ర	కరమొప్పగైకొని కరుణింపవమ్మా   శుక్ర
బంగారుచీరల, బాగుగనిత్తును	పంచధక్షిణీర పక్వాన్నములను
శృంగారముగనీకు అంగజజననీ   శుక్ర	అంచితముగ నీకు అర్పణజేతు   శుక్ర
రంగై నరవికల రమణనొసగెదను	కర్పూరవిడెమును నర్పింతుగొనుము
మంగళములనిమ్ము మహాలక్ష్మీమాకు  శుక్ర	సర్వశయనురాణి తవ్వులెన్నకుము   శుక్ర

నీరాజనమునిత్తు నిరతమునీకు      నృత్యగీతములచే నిన్ను మెప్పింతును  
నీరజాక్షిరొనాదు నేరమెన్నకుము      సత్వవతినిగజేయు సరగనన్న      ||శుక్ర||

మంత్రపుష్పము సమర్పింతువేడుకగ      నీ పూజజేసెద నీరజనేత్రి  
కంతుజనకురాణి చింతలుబాపు      నీభక్తమణిగాను నిలువవేతల్లి      ||శుక్ర||

ఆత్మవ్రజక్షిణ మమరజేసెదను      కోరిభజించెద మారునిజననీ  
ఆత్మశ్రవణీనీవు అతిప్రీతిగొనుము      దారిద్ర్యములబాపి దయజూడుమహ్నా      ||శుక్ర||

సాష్టాంగ నమ స్కారముసేతును      వేణుగోపాలుని రాణిమాయమ్మ  
ఇష్టములీడేర్పు ఇందిరారమణి      వాసిగత్రి చెన్న పురినవెలసితివమ్మా      ||శుక్ర||

ఛత్రచామరముల సరగనర్పింతును      కలకాలముగ నిన్నుతలచువారలకు  
పుత్రవంతులజేయు ధాత్రిలోమమ్ము      కామితార్థములిచ్చి కరుణించవమ్మా      ||శుక్ర||

ఈపాటపాడిన విన్నవారలను

చేపట్టిరక్షించు స్థిరముగ తల్లి

||శుక్ర||



అరుణ స్త్రీలకు వరప్రసాదం వంటిది. ఇది స్త్రీలకు కలిగే ఋతు సంబంధ వ్యాధులన్నిటిని పారద్రోలి జీవనమునకు ఆనందమును, మాధుర్యమును, సౌరభ్యమును చేకూర్చును.

**అయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు 17.**

# చెన్నపురిశ్రీలకు నెహ్రూహితోపదేశము



“శ్రీలలో సంవలనం కలగనిదే మనదేశం బాగా ముందుకు సాగిపోజాలదు.” నాకు చిరకాలమునుండి గల ఆభిప్రాయమిది. పూర్వమెట్లునా, ఈ రోజులలో శ్రీలు ప్రభుత్వకార్యక్రమాలలో హెచ్చుగా పాల్గొనకపోతే, ఆ ప్రభుత్వము హెచ్చుఅభివృద్ధి నందజాలదు. పూర్వపురోజులలో ‘ప్రభుత్వము’ అంటే పన్నులు వసూలుచేసి, ప్రజల ధనమానప్రాణాలు కాపాడడమే, అంటే పోలీసుపని. ఇప్పుడు ప్రభుత్వపు విధులు, సాంఘిక మైనవి—విద్య, ఆరోగ్యము, పారిశుధ్యము, గృహవసతులు, ఆటపాటలు—ఒకటేమిటి, క్షుప్తంగా—జాతియొక్క బాగుగులన్ని దానిపనులే సంఘక్షేమపరాయణమైన ప్రభుత్వం పూర్వం మాదిరిగా కొలదినుండి రాజకీయవేత్తలతో సాగదు. నిజమే; కాసనములు గావించబడవలసినదే. అయితే సంఘసేవాపరాయణమైన ప్రభుత్వానికి అండగా సంఘసేవాపరాయణులైన పౌరులు, శ్రీలు పురుషులు నిలవాలి. లేకపోతే ఆ చట్టాలు నిష్ఫలమౌతాయి.

నేడు భారతదేశపు ప్రభుత్వము అట్టి సంఘక్షేమ పరాయణమైయున్నది. ఇప్పుడు మన సాంఘిక సమస్యలను రాజకీయద్వైత్యులూడరాదు. జాతిలోగల భిన్నవర్ణములకు భిన్నత్వము చేశూర్చేయించన చేయాలి, ఈ విషయంలో పురుషులకన్న శ్రీలే హెచ్చుగా పనిచేయగలరు. అంటే మీరు కాకాఫరన్సులు సమావేశపరచి దీర్ఘమైన గంభీరోపన్యాసాలివ్వని, తీర్మానాలు చేయమని కోరడంలేదు. అవి అప్పడప్పుడవసరము అగుగాక. ముఖ్యమైనది నిర్మాణకార్యక్రమము. ఈ 30 సం॥లుగా గాఢమహత్ముడు రాజకీయ కార్యక్రమమునకన్నను నిర్మాణకార్యక్రమమునకే ప్రెస్టానిమిచ్చినాడు.

ఇప్పుడు దేశంలో జాతీయప్రభుత్వమేర్పడియున్నది. కాబట్టి శ్రీలు, పురుషులు,—పురుషుల కన్నా శ్రీలే—ఏదో ఒక కార్యక్రమమునకు ప్రాధాన్యతలను; అది ఆడంబరమైనది కాకపోవచ్చు; అదంటే మోజుకలుగకపోవచ్చు. కాని ఉపయుక్తమైనదైతే చాలా. ఆ పనివల్ల ఎవరినో ఉద్ధరిస్తూన్నామనే భ్రమలూపడకండి. మీరు మైసూరునూ ఆ పని చేసేకంటే ఇంట్లోఉంటేమేలు. ప్రపంచంలో నేడుగొప్ప వారముకొనేశ్రీల ప్రయోజనము తగ్గిపోయింది. ఇప్పుడు కావలసింది శ్రద్ధాభక్తులతో పనిచేసేవారు. ఏదోకొందరికి ప్రత్యేకంగాగాక, ప్రజాసామాన్యానికంతా ఉపయుక్తమైన పనియేదోచేతేబట్టి కృషిచేయండి.

గత ఆరుయేడునెలల్లో శ్రీలు బహుముఖముల పనిచేసినారు. ఉత్తరదేశంలో గతసంవత్సరము వచ్చిన అల్లరులు మౌతు తెలుసుగదా. దానినల్ల ఎంతోమందికి నిలువనీడలేకుండా పోయినది. వారుస్వస్థము పోగొట్టుకొని ఏకాకులైనారు. ఇట్టివారిని 60 లక్షలమందిని కాపాడవలసినవచ్చినది. దీనికితోడు సోదరీ మణుల నెందరో మతాంతరులు చెరపట్టినారు. ఉభయ మతాలవారూచేశారీపని. వారెందరు, వీరెందరు, అని సంఖ్యల తారతమ్యముమాడరాదు. అసలకృత్యమే ఘోరమైనదారుణము. అట్టివారిని స్వస్థులంచేర్చేపని చేబట్టి కొంతమందిశ్రీలు కృషిచేశారు. ఈపనిలో ప్రమాదములు చాలాఉన్నా వారుధైర్యంతో పనిచేశారు.

ఒక వీరవనితచరిత్ర చెప్పావినండి. కాశ్మీరులో ఒకజిల్లా మ్యాజిస్ట్రేటు ఇంట్లోకి దురంతకులుదూరి ఆయనను కుప్పాకితోకాల్చి చంపివేశారు. ఆయన భార్యను, ఆమె 5 గురు బిడ్డలను చెరబట్టుకొని పోయినారు. ఆ బిడ్డలు 3 సం॥ము 14 సం॥ల వచ్చువరకు ఉన్నారు. వారిని కొండలలో దాచారు. ఆమెటు కొండవాండ్రువద్ద వారు 5, 6 నెలలుండవలసినవచ్చినది. అయితే—ఆమె తన శిలసంపత్తివల్లా, ఇచ్చాబలమువల్లా—వారికిశిశుయై అదుపిజ్జలలోనుంచి పనులుగొంటూ తిన్నగా తప్పించుకొని, కరణార్థుల బసకేవచ్చి చేరుకున్నది. వ్యక్తులుగా పనిచేయకండి, కలిసి సంఘములుగా పనిచేయండి.

మనమొక గొప్పజాతీయసౌధమును నిర్మించవలసియున్నది. ఒక్కొక్క ఐటుకగా అనుర్చి దాగని మీరు నిరూపించవలెను. అందరూ దానికి చేయివేయవలె. మీరూ సహాయం చేస్తారుగదా. (24.7.48)



# వి డా కు లు కా వా లి

శ్రీమతి సూర్య దేవర శకుంతలాదేవిగారు

విడాకులు కావాలి అనేవారు వలదు అనేవారు, చాలామంది వున్నారు. ఏ విషయమైన వారు నమ్మినదానిని మంచి అనివాదించువారు వున్నారు. ఎవరు ఏమనినను అనుభవముగలవారు స్వార్థములేక నిజముదాచక చెప్పవలెనంటే నేటి భారతస్త్రీలకు 'విడాకులు' అవసరము. నేను 27-7-47 'ఆనందవాణిలో' 'విడాకులుకావాలి' అని అభిప్రాయమువ్రాస్తూ వలదు అనువారు తగుకారణమువ్రాసిన సమాధానము చెప్పగలను అని వ్రాస్తే కొందరు ఇది పాశ్చాత్యవ్యామోహమని 'విడాకులు' పొందిన పాశ్చాత్యులు హద్దుమీరి ప్రతిదానికి 'విడాకులు' ఇస్తున్నారు; అందుకువాళ్లు విడాకులు అంటే భయపడుచున్నారు అని అంటారు. ఉంటే అలాంటివారు ఎక్కడైన వున్నారేమో. వారి తొందరపాటు చెడ్డతనము వారే బయటపెట్టుకున్నవారవుతారు. తగుకారణములేకుండా అయినదానికి కానిదానికి కదిలితేమెదలితే 'విడాకులు' ఇచ్చుకొనే ఏదేశస్తులుకాని ఎవరుగాని ఎన్నాళ్లు నమ్మకగా బ్రతుకుగలుగుతారు? వాళ్లను ప్రజలు అసహ్యించుకోరా? అయిన అటువంటి తొందరమనుష్యులు విడాకులు తీసుకొనకపోయిన సంఘములోనే చాటుగా క్రుళ్లుబ్రతుకులు బ్రతికే పెద్దమనుష్యులు. నిజముగా తగుకారణములతో బాధపడుస్త్రీ ఎవరేగాని విడాకులు తీసుకొని చెడిపోదు. అలాగు కొందరు వున్నారని చూపుతారా? ఏమి వద్దని ఇళ్లల్లో పతివ్రతల్లావుండి ప్రపంచంలోచూడని వినని దుర్మార్గమయిన వనులు చేసేవారికి ఎవరు, ఏబిల్లులు నేర్పినవి? ఏదో క్రొత్తమార్గవస్తే చెడిపోతాము అనుకొనేవారు మనస్సు స్థిమితములేనివారు, స్వార్థపరులులేప్ప ఎవరు కాదనరు. పూర్వము ఇది చెడుకావచ్చు. నేడు మంచికావచ్చు. రేపు అవసరము లేకపోవచ్చు. ఇందుకోసము ఈ బిల్లు అనవసరముకాదు. నేటిభారతస్త్రీలకు, సంఘములో నరకభాదలుపడు అభాగినులకు ఎంతో అవసరము. ఇంకా ఏమయిన ఇతరకారణములు చెప్పవలదు అనువారు మొండిగా వ్రాయక మనస్సుపూర్తిగా స్వార్థములేక అనుభవించిగాని అనుభవించువారిని చూచిగాని నిజమువ్రాస్తే చాల సంతోషము.



# రీటా తల వెండ్రుకలను

పెంచును

రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండ్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండ్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేనుకొరుకు ఇంకను తలవెండ్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేయును. వేసకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

రీటా ప్రతిచోటా దొరకును. వెల సీసా 15 అణాలు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోరేవారికి రీటాకు మించినది మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమౌత్సాహి అనేక శ్రేష్ఠమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

స్మశీల్ కుమార్ : రీటా శిరోజాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం. శిరోజాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మలానికి ఎలరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని సిఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నుమారు ఏడాదిగా తల వెండ్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తలవెండ్రుకలు రాలుట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్ఠమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా మంచి శుభావసరకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో చల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణ వేణి : రీటా చక్కని నువ్వాసనకలిగి, మనస్సునకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెండ్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

ఆర్. వద్దె : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శిరోజాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శిరోజాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శిరోజరక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : శిరోజ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శిరోజవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటా అవున్నవి. దీర్ఘ వినిలకుండాలు ఆశించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

# రీటా హెయిర్ టానిక్

# మ గ వాళ్ల దుండ గా లు

ఏమండోయ్. మిమ్మల్నే. ఏమిటలా ఆలోచిస్తున్నారు? ఏ మిషన్ పెట్టుకొని యింటిలోనుంచి దాటిద్దామనా. ఇంట ఉండుటే అపురూపం. మీ స్నేహితుడైనా బాగుండేది. సాయింత్రం 5 గం|| ఆయనదిమొదలు పలవరించుకోతారు పైరు, పైరని. వానపడ్డాసరే ఆ గోపీయింటికయినావెళ్లి కూర్చుని వస్తారు. ఒక్కరోజు ఆతన్ని చూడకపోతే నిద్రపట్టదుకాబోలు. వచ్చేమో బ్రతికేమో అనిగూడా మమ్మల్ని అడుగుతారా !

ఏమిట! సాధింపు ప్రారంభమయింది. పైరులోఉన్నంతసేపు హాయిగాఉంటుంది ప్రాణం.

పాపం ఆ సాయంత్రం యెల్లప్పుడూ అట్లానేఉంటే బాగుండేది. నుమతికిఉన్న శక్తి మీకేఉంటే 'తెల్లవారకుండుగాక' యని ఆమె శపించినట్టే 'చీకటిపడకుండుగాక' యని శపిస్తారుగాబోలు.

నేను నీతో మాట్లాడలేను, జానకీ !

అమ్మా, ఇంతసేపటికి నోటినిండా 'జానకీ' అని పిలిచారు. చాల సంతోషమయింది. ఇహవెళ్లండి పైరు. నాకుమాత్రం ఏంకావాలి చెప్పండి. పగలలా చాకిరీచేసిచేసి ఉంటామేమో, నోటినిండా మాట్లాడి చిలకా గోరింకలకుమల్లే మనంఉంటే మనయిల్లు 'స్వర్గసీమ' యే గదండీ, గాని నుజాత ప్రవేశింపకుండా ఉండాలి !

బాగుంది. సినిమాలు చూస్తున్నందుకు నేర్చుకున్నది యిదా !

సినిమాలేగాదు మీ పురాణములే తియ్యండి. ప్రతిదానిలోనూడా మీ మగవాళ్లదుండగా రెట్లాఉన్నాయో చూడండి. నిద్రలోనున్న దమయంతిని వదలి నలుగుపోలేదా? తనభర్తయే దైవమనినమ్మి లంకలో ఉన్నంతకాలం రామునిస్మరణచేయుటతోనే కాలంగడవిన జానకిని గర్భవతి యైనదైనా తలపక శ్రీ రాముడు అరణ్యములపాలు చేయలేదా? ఇహ పాండునందమలంటారా? పాంచాలివలన నిండు సభలో దుశ్శాసనుడు విప్పటకుప్రయత్నిస్తూంటే చూస్తూ ఊరుకున్నారు. యేమేనాఅంటే ధర్మానికి కట్టుబడ్డామంటారు. భార్యమానంకాపాడుటకన్న గొప్పధర్మమేదీ చెప్పండి. ఇహ ఆ నల్లవాని(కృష్ణుని) మాయలు, ఏడిపించుట చెప్పతరముగాదు. ఈ ఏడ్పించేవారిలో అగ్రగణ్యుడు! అందరూ తమభార్యలనే గాని ఆ కృష్ణుడు అందరినీ ఏడ్పించడమేగదూ. ఇదేమిటండీ అన్యాయం పురాణపురుషులే అట్లాఉంటే, ఇహ మీలాంటివాళ్లసంగతి అడుగాలా.

ఏమిటి? వారు అదర్శమని అంటున్నారా. అవును మమ్మల్ని యింకాఅణచుటకు యీ కాస్తాలు, పురాణాలు మీకంటువంటివారినే అదర్శముగ చూపిస్తాయి. మాకుమాత్రం అగ్నిప్రవేశం చెయ్యమనుటే తడవు లేక రేడియో నీత, తనఖడ్గమనకు బలికమ్మంటే సిద్ధపడిన చంద్రవతి వీళ్లు అదర్శములు. మీ మగవాళ్ల నిరంకుశ ప్రభుత్వం సాగడానికి యీ కథలన్నీ ఉపమానములుగా, ప్రమాణములుగా తీసుకుంటారు.

ఇప్పుడేకథలు జరుగలేదనికాదు నేననేది. అంత ఆమాయికంగా సీతకాలంనుండి మేమున్నా మాపై దయనారేక యిప్పటివరకు మా స్వాతంత్ర్యం అరికట్టారే. మీఅంతట మీరు స్వాతంత్ర్యం యిస్తారామకు. ఇంతకూ ఒహరిచ్చేది స్వాతంత్ర్యమేమిటి. ఎవరంతట వారలు తెచ్చుకోవాలిగాని. కైక కవరిచ్చారు చెప్పండి. శ్రీమన్నారాయణుని అవతారమైన రామునే అడవికిపంపిందే. పాపం ఆహల్య దురుద్దేశమేలేక తనపతియే అని నమ్మి ఇంద్రునితో కలసినందున ఆమెభర్త శపించాడే. యేనిదర్శనం చూచినా మీ మగవాళ్లదుండగాలే కనబడుతాయిగదండీ. కేవలం మిమ్మల్ని లాభ్యులేదండీ. మాటడవాళ్లు చచ్చుదద్దమ్మలు కాబట్టి మీ ఆటలునాగినవి. రష్యాలోమాదిరి ఎప్పుడో పెద్ద మార్పురాగలదు!

పోనీ మంచిదేగదూ. విజయలక్ష్మి పండిట్ అంత దానవేదులుగాని !



అయేటట్టే ఉన్నారండీ. అందుకై నాచదువు చెప్పించారు గనకనా. మేమేమైనా అంటే 'నశ్రీ స్వాతంత్ర్య మ్మర్తతి' అనియంటారు.

మాకు నీతన, సావిత్రిని అదర్శములుగా చూపుతారగదా, మీరుకూడా రామునిలాగ ఏకపత్ని వ్రతులుగా ఉండరాదూ. నునోవాక్కాయ కర్మలతో ఎలాగూ ఉండలేరు. యెందుచేతంటే మీ మనస్సు మారుతివంటిదిగనక. పోనీ, 'కాయేన' అయినా ఉండకూడదాయని. పోనీ ద్రౌపదికూడా పత్నివ్రతేకదా మేము ఆమెను నిదర్శనంగా తీసుకుంటామంటే పనికిరాదూ. మీకుమాత్రం ఆ గొలవాడు అదర్శమూ. రాముని కాలంనాటి ఏకపత్నివ్రతం కృష్ణావతారంనాటికి బహుభార్యాత్వంకు దిగింది. శ్రీలలో కూడాఅంతే. ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తలు. ఏమేనాఅంటే వారిని శరీరసంబంధమైన ప్రేమకాదంటారు. పోనీ మేంకూడా మనస్సుతోనే ప్రేమిస్తాం అందరినీ; వప్పుకుంటామా. ఈ కట్టుకున్న ఒక్క భర్తనే యెన్నుకునేందుకు స్వతంత్రంలేనిమాకు అందరు భర్తల్ని కలిగియుండుటకు మాకవకాశమేదీ. మీదుమిక్కిలి అపవాదులు వస్తారు. పురాణకాలంనాడే నయం. స్వయంవర్తంఉండేది. అంతపాటి నాగరికతయినారేదేమండీ ఇప్పటి ఈకాన్సులవారికి. మీకు అనుకూలంగానున్నవన్నీ నిదర్శనములా, లేనివి మానేస్తారూ. చాలబాగుంది కాదండీ. వినోదానియం.

మొన్న మామగారు పోయినపుడు కొడుకు, కోడలు, భార్యా అంతా గరుడపురాణం వినాలంటే విన్నాను. భర్తచెప్పినట్లు చేయనిభార్యకు రారవాది నరకాలని రాకాడుగాని భార్యలనేడిపించినమీదొటి భర్తలకు ఏగతులున్నాయో ఎక్కడయినారాకాడూ? దాన్నిబట్టి ఏమిటండీవ్యక్తమౌతుంది. ఈ పురాణములు, శాస్త్రములు మానవనిర్మితములనిగాదు? శ్రీని అణచుటకు చేసిన మీ పెద్దల కృషిఫలితంగాదండీ యిది. 'చెప్పేవి శ్రీరంగనీతులు. 'దురేవి దొమ్మరిగడసెలు' అన్నట్లు గృహసామ్రాజ్యమునకు రాణి అని యేవో పెద్ద బిరుదులియ్యడం, బానిస చాకిరి మాచేతచేయించుకోడము.

ఇహ లెక్కర వూర్తయిందా. అరగంటకుపైగా లేటయింది. మామిత్రమండలి ఈపాటికి సమావేశమైనా అలస్యముకు కారణం ఏమిటాయని చర్చ (Comment) చేస్తాయంటుంది.

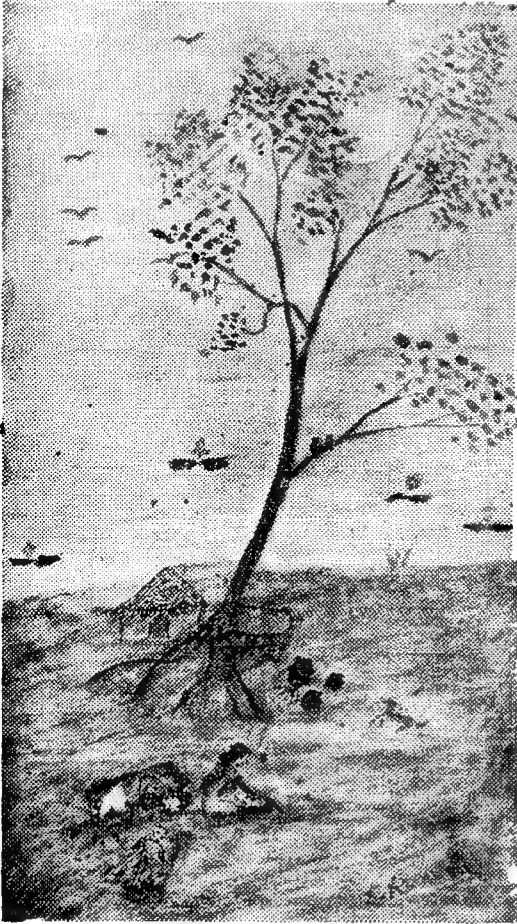
మరేంపనీలేదండీ మీ మిత్రులకు. అగ్గికత్తెరలోకూడా ఐదున్నర గంటలకే ఎరేడలో అదిబల్లపై కొలుపుతీరకపోతే చల్లబడ్డాక వెళ్లకూడదూ. వాడిపెళ్లాం పురికికెల్లిందంటే, వాడిపెళ్లాం కడుపుతో ఉందనియివేకదూ కబురు. పెళ్లాంలేనివాడొకడూ, ఉన్నా పుట్టింటికి పంపినవాడొకడు, సాపం, చదువు వూర్తికాకుండానే మొదటిభార్యపోతే మళ్ళీపెండ్లికి మీకుమల్లే ప్రయత్నాలు జరుపుతున్న వాడొకడు. వీరేగా, మీ మిత్రమండలి. 'అల్లులొకి మల్లుపెద్దని' వారిలోకల్లా మీరేకాబోలు. ఘరాణామనుష్యులు. వారియందర గాంధీ, క్రీస్తుప్రభువు, గౌతమబుద్ధుడుమదిరి యుంటారుమీరు. ఇంట్లో మీరుకాల్చిన కాబ్బు అంతా అంతానాండీ. ఓ పర్యాయం తీసుకరండి మీ స్నేహితులను మనయింటికి. మీ సంగతితెలుస్తుంది, అయితే ఒకపాటిలేండి. ఎవరయినాఉంటే యెంతో అనుకూలంగా ఉన్నట్టుంటారు. నేను ఒంటరిగా ఉంటేనే యిట్టాయేడిసింపేది.

సాపం, నావల్ల యివాళ్ల చాల ఆలశ్యమయినట్లుంది. మీపైరుకి వెళ్లండిసాపం.

అమ్మ బ్రతుకుజీవుడా, అని యివాళ్లకీబాధ పదిలించుకుంటున్నారా! అంత కష్టంగాయంటే ఒక్కరిమిషమైనా ఉండమనిచెప్పడం నాదేళ్ళప్పు. మీయివ్వంపచ్చినట్లు చేయండి. ఆలశ్యంగావస్తే మీఅమ్మ గారికి మీరే సమజాయిషీ చెప్పకుండురుగాని. నేను గనకనా నోరుమూనుకొని ఊరుకొనేందుకు.

“కల్యాణ జానకి”

# “నా ధా!”



అందం ఆనందం  
పూరిగుడిశకు పేరంటానికి వచ్చాయి.

ప్రాణసదృశ బంధుడుగద పతినతులకు.  
దైవతుల్యుడుగాడ భర్త వనితలకు.  
దీప్యభాస్కరాత్మజ్యోతి స్త్రీలకు పతి.  
పతియేమరదప్ప యికేది గతిపడతికి?

ధనమొసంగిన నోర్యంగ దగునుగాని  
అన్యవనితకు మననీయ నాగుటెట్లు?  
అందుగన్నారజూచి యెట్లాలియోర్పు?  
భావకవులైన మీకుఁ జెప్పఁజాలెనె?

పరసతీగమనమున రావణుడుజెడడ!  
భ్రాతృభార్యను గూడిన వాలిచెడడ?  
అన్యకాంతాగమనము శ్రేయస్సుగాద  
ఓంచుమీకుఁ జెప్పఁగలదె?

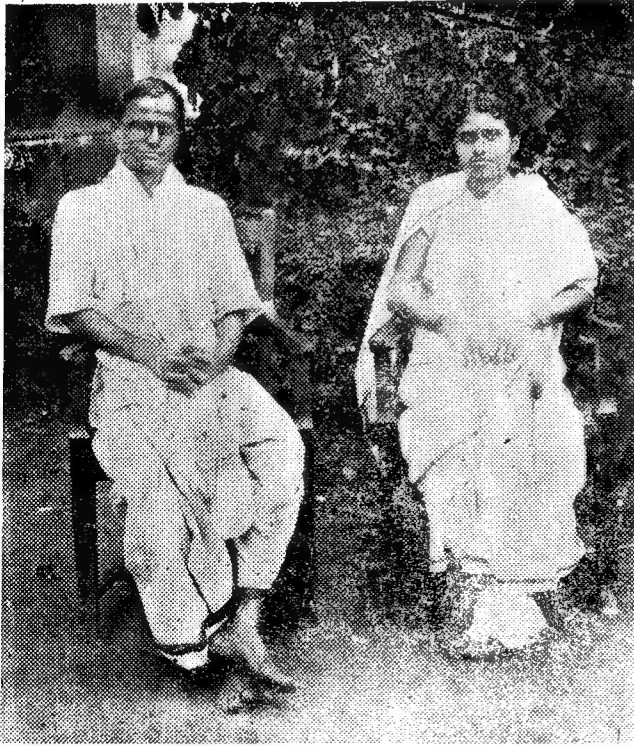
యబల యొక తె!

“శరదాంబుద చలచిత్తులు  
పురుషు” లనినయార్యవాక్యము  
నిజంబయ్యెన్  
సరసకవులైన మీకె  
వ్వరనుచిత మిది యని జెప్పవలె  
నో నాధా!

యావనలతనుబెంచితి వడిచిగిర్చి  
పుష్పముల బూయ మకరందమును  
గ్రహించి  
మధురఫలములనిచ్చు సమయములోన  
అన్యలతగాంచి నీడ న్యాయంబెదాని?

మానాప్రగడ మూరమాంబి వేమూరి జ్ఞానాంబ.

# పాటూరి దంపతులు, నెల్లూరు



శ్రీమతి బాలసరస్వతమ్మగారు బాల్యమునందు 1917 లో విజ్ఞాన చంద్రికా పరిషత్తునందు స్వర్ణపతకములును బడసినవారు. 1920సం॥లో గాంధీగారి పిలుపు విని ఆసహాయోద్యమమునందు ప్రవేశించిరి. 1920-24 మధ్య మూడు లేక నాలుగుమార్లు 144 శాి ఉల్లంఘించి శిక్షింపబడిరి. ఖద్దరు విక్రయమునందును, రాట్నపు ప్రచారమునందును, కల్లుతంగళ్ల, సీమగుడ్డల దుకాణములందు పి కేటింగ్ నందును, కృషిగావించిరి. తర్వాత ఉష్ణసత్వాగ్రహమునం దగ్రస్థానము వహించిరి. “కారద” యను సారస్వత మాస్కపత్రికకు సంపాదకురాలుగా నుండిరి. వ్యక్తి సత్వాగ్రహమునందు పాల్గొని ఆరెఘ్టచేయబడిరి. వీరును, వీరిభర్త పాటూరు

## సుబ్బరామయ్యగారు బాలసరస్వతమ్మగారు

సుబ్బరామయ్యగారును నేటివరకు అనేక కష్టములకు గురియ్యుట కాంగ్రెసు నేవయందు నిమగ్నులై యున్నారు. ప్రస్తుతము కస్తూరిదేవి బాలికల హైస్కూలుగా బరగు కస్తూరిదేవి విద్యాలయమునందు ప్రధానాపాధ్యాయునిగానుండి పాఠశాలకు బియ్యము వసూలు చేయుట, ముంతలు పెట్టించుటలందు నాయకత్వము వహించిరి. శ్రీ మైదవోలు చెంగయ్య పంతులుగారి భార్య భ్రమరాంబగారిపేర నెలకొల్పబడిన గ్రంథాలయమునకు కార్యదర్శినిగా నుండిరి. 1939-40 లో ‘యౌవతీసమితి’ యీను శ్రీ సమాజమును స్థాపించి శ్రీ సమాజమునందు ప్రబోధము జరుపుచుండిరి. 1947లో కస్తూరిదేవి జ్ఞాపకార్థము కస్తూరిబా సమాజమును స్థాపించిరి. వీరు ఆంగ్లముందును, హిందీభాషయందును చక్కని పరిశ్రమచేసినవారు. వీరిభర్త సుబ్బరామయ్యగారు రన్నిటా వీరంతవారే.



# మన స్వాతంత్ర్యం మన కర్తవ్యం



భారత యూనియన్ ప్రధానమంత్రిత్వము చాలాగొప్పపని; బాధ్యతగలపదవి. ఆశేషభారతీయప్రజానీకమున్నూ సహకారంచూపనిదే ఆపదవి నిర్వహించే భారము ఎవ్వడనూ మోయజాలడు. చాలాసంవత్సరాలుగా భారత స్వాతంత్ర్యముకొరకు పోరాడినాము. దానిని సాధించాముకాని మన ఇష్టానుసారంగా సాధించలేదు. మనము దానిని సాధించినపద్ధతి భారతదేశానికి ఘాతకల్పించింది; మనకు ఘాతకల్పించింది. మనము పలుమారు మునిగితేలే ఉత్సవాలు అట్లా ఉంచిచూస్తే, గతసం॥ రం రోజులుగా జరిగిన దానివల్ల మనహృదయములు విషాదంతో నిండియున్నవి. కాబట్టి వకడు కోరినట్లుగా ఎప్పుడూ వ్యవహారాలుకావు.



అది రాష్ట్ర ప్రభుత్వంగానీ, కేంద్ర ప్రభుత్వంగానీ, దానిమంచి చెడ్డలను చెప్పడానికి ఒకటే పరీక్ష. ప్రజలను ఏమాత్రము బాగుపరచారు అని చూస్తారు. ఈబాగు ఏకొన్ని నగరాలలోనో కొన్నిమంచి భవనాలుకట్టడంగాదు; గ్రామం అభివృద్ధిచెందాలి; గ్రామ చాసులకు నిత్యకృత్యానికి కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ అమరవలె. అదీ, ముఖ్యపరీక్ష.



మనము సాధించ దలుచుకున్నదేమి? దారిద్ర్యంనాశనం చేయదలచుకున్నాము. మనవ్యశక్తి సామర్థ్యాలు వ్యర్థముకాకుండా కాపాడదలచుకున్నాము. తద్వారా ప్రతివాడికి కష్టించి సృష్టించేనేర్పుకలగాలి; దానివల్ల ఆతనిబ్రతుకుకు కావలసినవన్నీ లభ్యమై శక్తిఉన్నంతవరకు అతడు అభివృద్ధిగాంచవలె. అందుచేత ఒకడు ఏకులానికి చెందినా, మతానికి చెందినా, తనఅభివృద్ధికి తానేకర్త అనుటకు సమానమైన అవకాశము మార్గము అతనికి అందుబాటులో ఉండవలెను.



మన మాతృదేశం గొప్పది; శక్తికలది. మనదేశానికి స్వతంత్రంవచ్చింది. మన మిప్పుడు మనదేశాన్ని ఇతరవిధాలకూడా గొప్పదాన్ని చేయడానికి కృషిచేయాలి. గొప్పతనం ఎక్కువ ఆయుధ సామగ్రి నిలువచేయడంలో లేదు; ప్రజలు ఉత్పత్తిచేయ సమర్థులై, తృప్తికల్గి, అభివృద్ధిచెందువారై ఉండాలి. కాబట్టి భారమాత గొప్పది కావాలంటే, భారతీయప్రజల గొప్పతనం నిర్మించాలి. దానివల్ల నిర్మాణాత్మకమైన ప్రజల గొప్పకృషికి—దేశమాత మూర్తి, ఆత్మకాగలదు.

# నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కే. ఎన్. కేశరి

నా గ రి క పు నా ట క ము లు.



ధా ర్వా డ కం పె నీ నా ట క ము లు.

అంతకు పూర్వము గతమాసమునందు వివరించిన వీధిభాగతనములు వెలసియున్న మన ఆంధ్రదేశమునకు 1890 ప్రాంతంలో ధా ర్వా డ నాటకకంపెనీ-యని ఉత్తరదేశమునుండి వచ్చి పలుతావుల నాటకములు వేసి ప్రజాభిమానమును సంపాదించిరి. వీరు పాతపద్ధతుల నన్నింటినిమార్చి, రంగస్థలమునకును, వేషభాషలకును చాలవిధములగు మెరుగులను దెచ్చిరి. రంగస్థలమున ఆయా నాటకములందలి కథపట్టులకు తగిన రంగుతెరలను (కర్టెన్) కట్టుచుండిరి. ఆముదపుదివిటీలకు బదులు రంగుమత్తావులను వెలిగించుచుండిరి. కొయ్యతోచేసిన కాకిబంగారపు నగలకుబదులు గిల్లుసాములను ధరించుచుండిరి. మంచి ఉడుపులను ధరించుచుండిరి. నటన, నృత్యాదికములైన నూతనదృశ్యములను సొంపుగ చూపించుచుండిరి. ఈనాటకములు ఆంధ్రదేశమున జనులకు ఆకర్షణీయముగ నుండెను. వీరి ఇంద్రసభను జనులు చాలా మెచ్చుకొనుచుండిరి. అయితే వీరిభాష (హిందీ) వేరుగ నుండెను. మొత్తమున కీనాటకములవల్ల మన తెలుగుదేశమున నాట్యకళ క్రొత్తమార్గము పట్టినది.

పార్టీ నా ట క ము లు.

వీరి పిదప బొంబాయి ప్రాంతమునుండి పార్టీనాటకకంపెనీవారు మద్రాసుకువచ్చి ఇప్పుడు బర్మాషెల్ కంపెనీవారి కట్టడముండు స్థలమున పెద్దకొఠాయిని దిట్టముగ పలకల తోను ఇనుపకేకులతోను కట్టి రెండు మూడు మాసములు దినదినము నాటకములు వేసేవారు. వీరి రంగస్థలపు ఏర్పాట్లు చాల రమణీయముగను ఆకర్షణీయముగను ఉండెడివి. ముఖ్యముగ వర్షముకరియుట, తుపానుకొట్టుట, సముద్రము, ఇండ్లుకూలుట, కాలుట మొదలగువాటిని చూచినప్పుడు నిజముగ అవి జరుగుచున్నట్లే కాన్పించును. రంగ స్థలముమీద వారుధరించు ఉడుపులు దీపములవెలుతురులో జనుల నానందాశ్చర్యముల ముంచివైచెడివి. వారు చూపించు దర్బారు సీను లద్భుతముగ నుండెడివి. ఒక సీనునుండి

యింకొక సీను మారుటకు సూచనగా ఒక తుపాకీకాల్పెడువారు; ఆ దెబ్బకు అదరి కనుమూసి కన్ను తెరచేటంతలో - ఒక్కనిమిషమున సీను మారిపోయెడిది. ఈ నాటక సమాజమున స్త్రీలు పురుషులు కలిసియుండేవారు. ఈ సమాజమువారు చెన్నపట్నము వచ్చినపిమ్మట, రంగస్థలమున ఇచ్చట నటకుల వేషభాషలు చాలవరకు మర్యాదమార్పులను చెరిపినవి. నాటకములలో స్త్రీపాత్రను స్త్రీయే ధరించుటకు కూడ ఈ నాటక సభయే చాలవరకు తోడ్పడినది. అటుపిమ్మటకూడ మరికొన్ని పార్శ్వనాటకసమాజములవారును మద్రాసునకు వచ్చియుండిరి.

### బ ల్లారి స ర స వి నో ది సీ స భ

ఈసభకు మూలపురుషుడు శ్రీమాన్ ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు. ఆంధ్రదేశమున స్వతంత్రముగ నాటకములరచించి, తానును పాత్రవహించుచు తగువారిని తర్ఫీదుగావించి నాటకములనాడు కంపెనీలను ప్రారంభించిన ప్రముఖులు, ప్రధములు వీరే యనవచ్చును. ధార్వాడ పార్శ్వ నాటకకంపెనీలు మనదేశమునకు వచ్చి వెళ్లుటకు కొంచము 'జెనుక'ముందులుగా, వీధిభాగవతములు ముదుగై వచననాటకములు వెలసినవి. 1884 లో గుంటూరునాటక సంఘమువా రీవచననాటకము లాడుటలో ప్రసిద్ధులు అని తెలియుచున్నది. 1888 లో వీరినిచూచి మా. వంగవోలువారైన ఇమ్మానేని హనుమంతరావు నాయుడుగారు రాజమహేంద్రవరమున ఏర్పరచిన హిందూనాటక సమాజమువారు 1889 లో ఆడిన తోలేటి వెంకటసుబ్బారావుగారి 'హరిశ్చంద్రనాటకము'న్నూ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారి "కీచకవధ" యున్నూ ఇట్టి వచననాటకములే. ఈ వచన నాటకములలో శ్రీ ప్రకాశంపంతులుగారు చిన్నతనములో చంద్రమతి, నౌవతి పాత్రలు ధరించుచుండిరని విందుము. శ్రీ ఆచార్యులవారు ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసమునర్చిన పట్టభద్రులు, న్యాయవాదులునై యుండిరి. ఆంగ్లనాటకములసారమును, సంస్కృతనాటకములపోబడులు నెరింగిన ప్రోడలగుట తమ స్వతంత్రనాటకములలో నా యా ఛాయల చూపించిరి. ధార్వాడకంపెనీ, పార్శ్వకంపెనీలవారి దరువులు, మెట్లు మున్నగునవి అప్పటికే ఆంధ్రదేశ మందలి ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచుండుటచే - వానికి సమమైన పాటలను తమనాటకముల చేర్చిరి. నాటకమున పాత్రధారణమును వృత్తిగాగాక వినోదముగావహించు పెద్దమనుష్యులను చేరదీసి - నాటకసమాజమును నిర్మించిరి. వీరి మేల్లుడే విఖ్యాతించెందిన నాట్యకళా ప్రపూర్ణ రాఘవాచారిగారు. కావున వీరికి 'ఆంధ్రనాటక పితామహ' యన్న బిరుదు అమరియున్నది. అయితే నాలభిప్రాయమున వీరు నటునికన్నా నాటక రచయితగానే ఎక్కువ ప్రసిద్ధులు. వీరి నాటకములవలన తెలుగువారి నాటకరంగమున కొకతీరు ఏర్పడి

రక్తికెక్కి తోఖించినది. వీరి నాటకసమాజమువారు తరచుగ ఆరోజులలో చెన్నపురికివచ్చి తమనటనా కౌశలము చూపిరి. ఇచ్చట ధనవంతులగు వర్తకులు, ఉద్యోగస్థులు విస్తారముగా నీనాటకములు చూచిరి. శ్రీ ఆచార్యులవారు చిత్రనళీయమునందు బాహుళిక పాత్రనుధరించి నటించుటను నేనుచూచియున్నాను. అప్పటికే వారు వృద్ధులై యుండినందున రంగస్థలమున వారిపాత్ర అంతగా రాణించియుండలేదు. వారువ్రాసిన నాటకములు పైకి వచ్చినపిదప అంతకుపూర్వము నాటకములన్నియు మాయమైనవి.

ఈ బళ్లారిలోనే వకీలుగానుండిన శ్రీ కోలాచలం శ్రీనివాసరావు వంతులుగారు కూడ ఆకాలముననే కొన్నినాటకములు వ్రాసిరి. వీరికి నాటకలక్షణము బాగుగ తెలియును. ప్రపంచమందలి నాటకముల చరిత్ర చాలాతెలియును. వీరా విషయమునుగూర్చి యొక గొప్ప గ్రంథమును, ఆంగ్లభాషయందు వ్రాసియున్నారు. వీరువ్రాసిన నాటకములలో మేటి “విజయనగర సామ్రాజ్యపతనము”. ఈ నాటకమందు పర్తూగుస్తుం పాత్రధారిగా శ్రీరాఘవచారిగారి ఖ్యాతి ఆంధ్రులకు వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. లవకుశమున్నగు మరికొన్నినాటకములనుకూడా వీరు రచించియున్నారు. వీరును ఒక నాటక సమాజమునేర్పరచిరి. కాని అది ఆచార్య వారి నాటకసమాజమంత ప్రసిద్ధిచెందలేదు. కొన్నాళ్ళే రెండుసమాజములకు బద్ధవైరముగాకూడ నుండెడిదట. శ్రీ రావుగారి కంపెనీ పేరు - “సుమనోరమసమాజము” అయి యుండగా శ్రుతికర్ములు వీరిని “సుమ్మనేరి సభ” అని హాస్యమాడేవారట. “సుమ్మనేరి” అంటే కన్నడములో మానమువహించుము యని అర్థమట. ఆ కాలములలో ఒకేప్రదేశమునగల నాటకసమాజముల కిట్టివైరము సహజ లక్షణముగా నుండెడిది.

### సు గు ణ వి లా స స భ

బళ్లారి సరసవినోదనీ సభవారి నాటకములు ప్రజారంజకములగుటజూచి చెన్నపురియందలి విద్యావంతులకును ఉత్సాహము కలిగినది. ఆ ఉత్సాహఫలితమే సుగుణ విలాససభ. ఇది 1891లో ఏర్పరుపబడినది. ప్రథమమున దీనిలో చేరినది 7 గురుసభ్యులు. ఇది కొంతకాలమునకు విక్టోరియా పబ్లిక్ హాలులో ఉంచబడి అందే అభివృద్ధిగాంచినది. పిదప మాంట్సురోడ్డులో దీనికి స్వంత భవనమేర్పడినది. ఈ సభలో అరవలు ఆంధ్రులు కూడ కలిసి సభ్యులుగనుండిరి. నా చిన్నతనమున ఈ సభలో సభ్యుడుగానుండుట గౌరవ చిహ్నముగా నుండెడిది. నేనుకూడ ఈ సభలో సభ్యుడనైతిని. ఈసభవారు ప్రథమములో ఆంగ్లాంధ్ర ద్రావిడ సంస్కృత కన్నడభాషలలో నాటకములాడుచుండిరి. తుదకు మిగిలినవి తెలుగు అరవ నాటకశాఖలు మాత్రమే. ఈసభ నాటకము లాడుటకును రుచిగల ఫలహార

ములకును పేరుపొందియుండెను. ఈరెండును మొదలైన నాకర్మించుచుండెను. ఈసభవారు దసరావండుగను అతివైభవముగ జరుపుచుండిరి. ■ తొమ్మిదిరోజులు సభాభవనమున సభ్యులకు విందు జరుగుచుండెను. నాటకముల నాడుచుండిరి. ఇందనేక జనరంజకముగు కార్యములనుచేయుచు సభ్యులను సంతోషపరచుచుండిరి. ఆంగ్లాంధ్ర ద్రావిడ పుస్తక భాండాగారములు కూడ ఈసభ తరపున నేర్పడినవి. స్వంతభవనమునకు మారినపిదప ఈ సభ ఇప్పుడు ముందువలె నాటకాదులను విశేషముగ జరుపుటలేదు. ఇప్పు డీ సభ ఎక్కడన్నదియు చాలమందికి తెలియదన్న అతిశయోక్తిగాదు.

ఈ సభకు మూలపురుషులు శ్రీమూర్తి వి. వి. శ్రీనివాసయ్యంగారు. వీరిని సభ్యులందరును 'ముత్తన్న' అని పిలుచుచు పితృభక్తితో శారవించుచుండిరి. వీరు నాటకాలంకార శాస్త్రములందు మంచి పరిచయముగల కళావేత్తలు; రసజ్ఞులు. వీరు స్వయముగ కొన్ని సాంఘికనాటకములను వ్రాసి సభవారిచే ప్రదర్శించుచుండిరి. వీరు కొన్నాళ్లు మద్రాసు హైకోర్టు జడ్జివదవి వహించియుండిరి. ■ రోజులలోను దీనిని చేయివిడువక నడిపించి వృద్ధికి తెచ్చిరి. నేడు వీరు వృద్ధులయ్య న్యాయవాదవృత్తిని వదలుకొనక అప్పుడప్పుడు హైకోర్టునందు కనిపించుచుందురు. వీరిని దర్శించినప్పుడు భీష్మాచార్యులు మనస్సునకు వచ్చుచుందురు.

ఈ నాటకసభకు సూత్రధారులు శ్రీ దివాన్ బహుదూర్ సంబంధ మొదలియారు గారు. వీరు కొన్నాళ్లు ప్రెసిడెన్సీ మాజిస్ట్రేటు ఉద్యోగమునుకూడ నిర్వహించిరి. వీరు అరవనాటకములను వ్రాసి సభ్యులచే నాడించుచుండిరి. స్వంతముగ వేషములనువేసి సభ్యులను సంతోషపెట్టుచుండిరి. వీరు షష్టిపూర్తి గడిచినప్పటికూడ ప్రస్తుత నాటకములో బడిపిల్లవాని వేషమునుధరించి సభ్యులను నవ్వించుచుండిరి. వీరు ఆవేషమున "బ. న." అనే బీజాపూరములు వీపునవ్రాయించుకొని నటించి నవ్వించుట నాకు ఇప్పటికిని జ్ఞాపకమున్నది. వీరును వృద్ధులై విశ్రాంతి తీసుకొనుచున్నారు.

ఈ సభకు అలంకారపురుషుడు గలించిన రంగవడివేలుగారు. వీరును న్యాయవాద వృత్తియందేయుండి అకాలమరణమునకు గురియైరి. వీరికి రంగస్థలమున ఆడవలయు ననియు పాడవలయుననియు కడు కుతూహలముగా నుండెడిది. కాని పాపము వారు ఆడలేరు; పాడలేరు. అయితే కొన్నిరోజులు కష్టపడి నాట్యమును మాత్రము కొద్దిగ నేర్చుకొనిరి. మానమును ధరించి రంగస్థలమున నృత్యమును చేయుచుండిరి. వీరు రాణి వేషమును వేసినప్పుడెల్లను సంబంధ మొదలియారుగారు రాజువేషమును వేయుచుండిరి. వీరిచువురు మంచి చెలికాండ్రు. రాణివేషమున వడివేలుగారి తీరైనపాపట, కస్తూరితిలకము, ముఖమున చిరునవ్వు నాకు ఇప్పటికిని మరుపువచ్చుటలేదు.



క్రమముగా సీసభయందు మొదట ఆంగ్లాంధ్ర ద్రావిడనాటకశాఖ లేర్పడినను చిరకాలము సాగినవి తెలుగు తమిళ శాఖలే అని వ్రాసియున్నాను. ఈ సభాసభ్యులలో అరవదేశపు తెలుగువారునుకొందరు సభ్యులైయుండిరి. వారు తెలుగునాటకముల పాత్రలధరించుచుండిరి. ఎప్పుడైనను, ఈ సభవారి తెలుగునాటకములలో ఒక్కరి రాఘవాచారిగారును, నల్లూరి వారైన కందాడై శ్రీనివాసక (దొరస్వామి) గారను వేషములు వేయుచుండిరి.

నేను మొదటచూచిన వీరి తెలుగునాటకము 'వరూధిని'. ఈ సభాసభ్యులలో కృష్ణస్వామిఅయ్యర్ గారను అరవారొకరుండిరి. వరూధినిపాత్రను ఆ అయ్యర్ గారు ధరించేవారు. వీరి కంఠస్వరము కిన్నరస్వరమును బోలియుండును. వీరి పాటలను వినుటకు ఊరి పెద్ద శెట్టందరును వచ్చేవారు. వరూధినిపాత్రధారులై ప్రవరాఖ్యుని ప్రథమపరిచయపు కట్టునందు—

“ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వరి వేడెదు భుసురేంద్ర”

అను పద్యమును చదువుచు, అభినయమునకై కండ్లు, నోరు తెగ తెరిచేవారు; రెండు చేతులను బారజాపేవారు. పెద్దన కవితామాధుర్యమునంతయు, అయ్యర్ గారు సాంతముగా సాపడేవారు. వీరు ముసలివారయి పొట్టపెద్దదయ్యేవరకు స్త్రీవేషము వేయుట మానలేదు. ఈ సభవారు నల్లూరునకువచ్చి వరూధిని నాటకమును ప్రదర్శించిరి గాని అచ్చటి తెలుగువారికి ఈ తెలుగునాటకము అంతగ రుచింపనందున, వీరిని వారు బాగుగా ఆదరింపలేదు.

చం గా బ జా రు నా ట క ము లు

మద్రాసులో సుగుణవిలాస సభయేగాక మరికొన్ని నాటకకంపెనీలున్నూ వెలిసి యుండెను. ఇప్పుడవి అంతరించినవి. నా చిన్నతనములో అవి యొక వెలుగు వెలిగినవి. వానినిగూర్చి తెల్పెదను. జార్జిటౌన్ లో చంగాబజారు అని యొక వీధియుండెను. ఆవీధిలో నాటకముల నాడుటకు కొఠాయియొకటి వేయబడియుండెడిది. అక్కడ అవ్వడు మద్రాసు అరవలు అరవనాటకములాడేవారు. నేనుచూచిన మొదటినాటకము “డంబాచారి విలాసము” అనే నాటకము. దీనిని బాలామణి, కోకిలాంబ అనేవేశ్యలు ముఖ్య పాత్రలుధరించి నడిపించేవారు. వీరిద్దరు అక్కచెల్లెండ్రు. వీరు భోగమువారైనను ఆకాలమున తమతోకూడ యొకపురుషుడు వేషమువేయుట కిష్టపడెడువారుకారు. అందువలన వారిలో పెద్దదియగు కోకిలాంబ పురుషవేషమును, చిన్నదియగు బాలామణి స్త్రీవేషమును ధరించేవారు. డంబాచారి విలాస నాటకమునందు అనేక శృంగార రసపూరితములగు వేషభాషలుండుటచేత పురజనులు రంగసభమంతయు నిండియుండెడువారు.

ఈ బాలామణి మంచిరూపసి. సంగీతవిద్వాంసురాలు. డంబాచారితో సరససల్లాపము లాడుట నటించునప్పుడు సందర్భానుసారముగ మంచి తెలుగుజావళిలనుపాడి ప్రేక్షకులను ఉద్దేశముగ జేయుచుండెడిది.

మరియు ఈమె తారాశళాంకమునకూడ చాకచక్యముతో నటించుచుండెను. ముఖ్యముగ ఈనాటకములో తార చంద్రునకు తలఅంటు ఘట్టము విలక్షణమైనది. అప్పుడే తారచంద్రునందు తనకుగల అనురాగమును మొదట వెల్లడిచేయునది. ఆ సీను అరవములో “ఎణ్ణె తేకిరసీను” (నూనెఅంటుసీను) అని మద్రాసున ప్రసిద్ధి. ఆనాటకము రోజున ఎవరినోటబట్టిన అదేమాట. తార చంద్రునకు తలంటుచున్నట్లు చిత్రమును అచ్చొత్తించి ఊరంతయు పంచిపెట్టేవారు. దీనిని చూచుటకు జనులు తండోప తండములుగా వచ్చేవారు. ఈ ఊరిలో గొప్పగొప్పవారు సహితము ఈ సీనుచూచుటకు హాజరయ్యేవారు.

### గో విం ద సా మి రా పు కం పె నీ

వీరి పిమ్మట గోవిందసామిరాపు అను బ్రాహ్మణుడు పోలీసునౌకరిని చేసి వదులు కొని నాటకరంగమున ప్రవేశించెను. ఈయన భారీమనిషి, బుర్రవీసములు, దృఢకాయమునకుగల అందగాడు. వీరినాటకములకు మంచి ఆదరణ కలిగెను. వీరి నాటకములలో మంచి పేరుగాంచినది రామదాసునాటకము. ఈ నాటకములో ముఖ్యపాత్రయగు నవాబు వేషమును గోవిందసామిరాపుగారే ధరించేవారు. ఆ కాలమున ఈ నాటకములో వీరుచూపిన వేషభాషలు ఇంకను నాకు మరుపురాలేదు. ఉరుదుభాషను చక్కగ ఉచ్చరింపగలిగినవారా నవాబువేషమునకు చక్కగా అతికినట్లుండేవారు. చిన్న బాలురను రామలక్ష్మణుల పాత్రలువహింప తర్ఫీదునిప్పించి రంగస్థలమున ప్రదర్శించిరి. ■ బాలురు కడు శ్రావ్యముగ పాడేవారు. ■ రోజులలో పురుషు డే బాబువేషమువేసేవాడు. కొజ్జాస్త్రీల వేషములు ధరించినవారు రంగస్థలమున నాట్యముచేసేవారు.

### మ రొ క్క అ ర వ నా ట క ము

మరియొక్క అరవనాటకములో, నేను చూచినదృశ్యమునుకూడ ఇక్కడవ్రాయక తప్పదు. హరిశ్చంద్రనాటకములో—ఇరువురు కాటికాపరుల వేషమును ధరించుకొని రాగా ఎవరివేషము బాగున్నదో దానిని జుజ్జీలునిర్మయించి బహుమతి యొసంగవలయునని యేర్పాటయెను. ఈ విషయమును కరపత్రములద్వారా ఊరంతయు వెల్లడిపరచిరి. ఆ దినమున టిక్కెట్లుదొరుకుట కష్టమాయెను. అమపాజ్ఞలుచేయ పోలీసులుకూడ రావలసి వచ్చెను.

కొంతకాలము నకు తెరతీసిరి. స్మశానదృశ్యము కనుపడెను. అక్కడ కండ్లుతుడుచు కుంటూ చంద్రమతి సకలాలంకారభూషణ భూషితరాలై పెద్ద పెండ్లికూతురివలె అగుపడెను. ఆమె కిరువంకల పందెమును వేసుకొన్న కాటికావరివేషధారులు ఇరువురును నిలవబడియుండిరి. వారు మంచి సరిగెడుపులను, వెలగల ఆభరణములను ధరించుకొని, వెండికజ్జలను చేతపట్టుకొనియుండిరి. అప్పుడు అక్కడ ఏర్పాటైన జడ్జీలు ఇరువురును వారిరువురిని ముందుకురమ్మని వార్లను ఎగాదిగా చూచి, మెడలో అధికముగా బంగారుహారములు ధరించిన వేషధారికి బహుమతి నొసంగిరి. ఇదీ ఆకాలమున మద్రాసులో అరవ వారి హరిశ్చంద్రనాటక విశేషము.

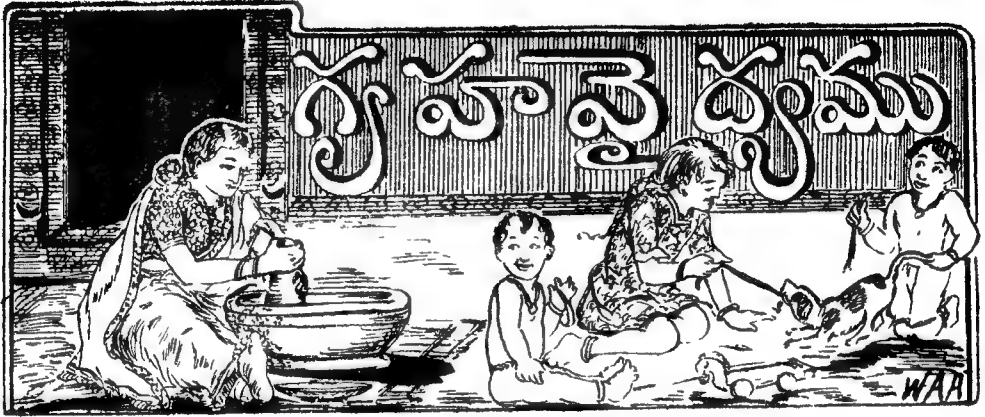
### అ మె చ్యూర్స్ నాటక సమాజం, నెల్లూరు

చెన్నపట్నమునకు పిమ్మట నాకు నెల్లూరిలో ఎక్కువ పరిచయముకలదని నెనుక వ్రాసియున్నాను. ఈ పరిచయములో వారి నాటకముల పరిచయముచుకలదు. తెలుగు దేశమున నాటకములపిచ్చి ఏర్పడిన రోజులలో-బళ్లారి, చిత్తూరు, గుంటూరు, రాజమహేంద్రవరము, చెన్నపట్నములలో నాటకసమాజము లేర్పడినట్లే నెల్లూరునందును ఒక నాటకసమాజ మేర్పడినది. ఆ నాటి, నాటకసమాజములలో - విద్యావంతులు ఉద్యోగులు చేరి, వినోదముకొరకు నాటకములాడేవారు. ఇట్టి నాటకసమాజములను “అమెచ్యూర్స్ నాటకసంఘము” అనేవారు. అట్లు నెల్లూరులో ఏర్పడిన అమెచ్యూర్స్ నాటక సమాజమువారు 1890 ప్రాంతములలోనే నాటకములాడజొచ్చిరి. ముఖ్యముగా వీరు బళ్లారి రామకృష్ణమాచార్యులవారి నాటకము లాడేవారట. ఇట్లుండగా 1897 లో శ్రీ వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు ప్రతాపవరుద్రీయ నాటకమును వ్రాసిరి. దాని నాడవలయునని కుత్సాహలమై వీరు యథాశక్తి నేర్చి క్లుప్తపరచి ఒక్కరోజున ప్రదర్శించిరి. కాని ఆ అపూర్వనాటకమును వీరు చక్కగా ప్రదర్శింపజాలక రసాభాసము గావించిరట. అయితే, చిత్రసళియాదినాటకములను ప్రశస్థముగ నాడ నేర్చిన వారి కది యవమానకరమై-రోషమున తిరిగి దీనిని రెండురాత్రిలు అమూల్యగ్రము ప్రదర్శించి కీర్తిపడయదలచిరి. వారిలోనే కొందరు శ్రీ శాస్త్రిగారి శిక్షణపొందినగాఁ దీనిని కీర్తికరముగ ప్రదర్శింపజాలమని పట్టుబట్టిరి. మొత్తమునకు ఈ ఇరుకక్షులకు వాదోపవాదములు వృద్ధియైనవి. ఈ తగువులు శాస్త్రిగారి చెవికి నెక్కినవి. తమశిక్షణలేక ఆ నాటకమును వీ రాడి తమ నాటకమున కవమానము

తెత్తురని ఊ శాస్త్రులవారి కనిపించెను. తన యనుమతిలేక ఆడరాదని ఊ శాస్త్రుగారు అమెచ్యూర్సునకు నోటీసిచ్చి-నిలిపివేయించిరి. దీనితో కొందరు నిరసనభావముగల్గి ఇది పతనయోగ్యమేగాని ప్రదర్శనయోగ్యముకాదని ప్రచారమారంభించిరి. శ్రీ శాస్త్రుగారికి తగువారిని శిక్షించి ఒడ్దికలతీర్చి దీనినే ప్రదర్శింపజేసి కీర్తిపొందవలయునని పట్టుదల యేర్పడెను. ■ సంగతినెరింగి ఇందునుండి చీలిపోయినవారు “ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజము” అనుపేరటనేర్పడిరి. దాని చరిత్ర వేరుగ వ్రాయుదును.

అయితే ఆ ప్రాత అమెచ్యూర్సువారు అట్లే విడువక నాటకము లాడజొచ్చిరి. 1906 లో వీరి నాటకపు పాక తగులబడిపోయినది. అప్పటికి ఇందుండుపెద్దలకు కేవలము నాటకములతో తృప్తిపొందక పట్టణమున కుపయుక్తమగు ఇతర కార్యక్రమములను చేయవలయునని తోచినది. ■ కారణమున 1906 లోనే ఇది నెల్లూరి ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్ గా పరిణమించినది. దీనికే నెల్లూరి వర్ధమానసమాజము అని తెలుగున పేరు. వీరు తిక్కన పేరట నొక పరసమందిరమును, పుస్తకభాండాగారమును ఏర్పరచిరి. ఆంధ్రదేశమున నిట్టి సంస్థలు బహుకొలదియే గలవు. అయినను వీరు నాటకము లాడుట మానలేదు. ఇది ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్ అయిన కొంతకాలమునకు నాకు దీనితో సంబంధముకలిగినది ఆ సంబంధమును ఇదివరలోనే వ్రాసియుంటిని. ఇప్పుడు నాకు వరిచయచుగల వారినాటకములగూర్చియే వ్రాయదలచితిని. ఇప్పటికే ఈ వ్యాసము దీర్ఘమైనందున నా కత్యంత మభిమానపాత్రమైన నెల్లూరి నాటకసమాజములను గూర్చియు, నెల్లూరి నటులనుగూర్చియు ప్రత్యేక వ్యాసములను వ్రాసెదను.





బొప్పాయి:- ఈ చెట్టు సర్వసామాన్యముగ ఇండ్ల ఆవరణములలో కానుపించును. త్వరలో ఎదిగి ఫలములిచ్చు పెరటిచెట్టు. సుమతిచెప్పినట్లు పెరటిలో యెంతదివ్యమైన ఓషధులున్ననూ సామాన్యముగ లెఖించేయరు. అయితే కాలపరిస్థితుల ననుసరించి అల్లము, కొతిమెర, మెంతి, కరివేపాకు, మునగ, తులసి, నల్లేరు, అడ్డసర్లము, మంచి కలబంద మొదలగువాటిని పెంచుట అవసరము.

బొప్పాయి . పాపాయిలకు వచ్చు శ్రివరుజబ్బులకు దివ్యోషధము.

కాయనుంచి వచ్చుపాలు	1 డ్రాము.
తుంచదార	1 డ్రాము.

కలిపి యెండనిచ్చి పొడిచేసి మూడు భాగములుగజేసి దినమునకు మూడుపర్యాయములిచ్చిన జీర్ణశక్తిహేచ్చి, కడుపు ఉబ్బరముపోయి, పాండువర్ణముతగ్గి, శిశువు కారణములేని ఏడ్పుమాని హాయిగనుండును.

మొండితామరవ్యాధులకు:-బొప్పాయి కాయమీది చెక్కుతీసి పాలు యింకకముందే తామరగల స్థలముల రుద్దిన మానును. అయితే ముతకగుడ్డతో బాగా చర్మరంధ్రములు శుభ్రమొనర్చి రాదిన తప్పక గుణమిచ్చును.

కాయయొక్క రసమును ఎండబెట్టిన పొడియగును. ఆపొడిని “పాపెయిక్” అని అందురు.

సమస్త అశీర్ణ సంకటములకు:-

పాపెయిక్ పొడి	10 గ్రెయిన్లు
రేవలచిన్ని	5 ,,
దాచినచెక్క లేక లవంగపట్ట చూర్ణము	5 ,,

భోజనమువకుపూర్వము యిచ్చిన విరేచన సాధనమై పొట్టనొప్పి, మరల మరల విరేచనమువకు పెళ్లవలయుననే శ్రమ లేకుండజేయును.



వసిబిడ్డలు వారలకు కలుగు ఆకలితెలియకనే పదార్థ విచక్షణ లేకయే రుచిఅయినవి మితముతప్పి తినెదరు. అట్టివారి జీర్ణకోశముచెడి, మందాగ్ని ఏర్పడి కడుపులో గుండ్రని క్రిములుజనించి పిల్లల ముఖవర్చస్సు నానాటికి క్షీణించి బలహీనులగుదురు. అట్టివారలకు

కాయయొక్క పాలు

1 ఔన్సు.

మంచితేనె

1 ఔన్సు

వేడినీళ్లు

2 ఔన్సులు.

చేర్చి ప్రత్యేకముగాగాని, 1 ఔన్సు ఆముదముచేర్చిగాని యిచ్చిన సుఖవిరేచనమయి, క్రిమిసంహారమై హాయిగనుండును.

ఎఱ్ఱతుత్తిచెట్టు:—శరీర సంరక్షణార్థము ప్రకృతియందు కొన్ని ఓషధులు, మూలికలు, వాటి వాటిపేర్లకు తగినట్లే గుణములిచ్చును. పేరుకూడా గాంభీర్యముగనుండును. ఎఱ్ఱతుత్తిచెట్టు లేక పిశాచ గంజాయిచెట్టు అని అందురు. సామాన్యముగ ఉష్ణప్రదేశములందు అస్సాము, మధ్యపరగణాలు మొదలగుస్థలముల పెరుగును. దానిఆకులు, మొదలు, వేళ్ల బెరడు మందులకు ఉపయోగించును. వేళ్లవలుపులో బంక, జీగురు మైనములకు పరిసమానమయిన పదార్థము, భస్మసంబంధమగు పదార్థములు యుండును.

ఆకులు, మొదలు, వేళ్లవలుపు, మృదుత్వము కలుగచేసి శాంతినిచ్చు గుణములు గలవైయుండును.

ఆకులతో కషాయము, వేళ్లవలుపులతో వ్రండలు చేయవచ్చును.

ఉపయోగములు:— మేహవ్యాధులు, ప్రమేహములు, గనేరియాయను సెగవ్యాధులు దీని ఆకులతో కషాయముచేసి చల్లారనిచ్చి పూటకు 1 ఔన్సు చొప్పున రోజుకు రెండు పర్యాయములు పుచ్చుకొనిన శాంతించును.

వేళ్లపైనుండు వలుపుతీసి మెత్తగనూరి శనగగింజ ప్రమాణము మాత్రలుచేసి రోజుకు రెండుమాత్రలచొప్పున కొబ్బరికాయనీళ్లతో నేవించిన రక్తగుల్మము అస్తిసాగ్రము, తెలుపు, ఎరుపు, కుసుమవ్యాధులు, మంటలు నెమ్మదించును.

స్త్రీలకు బహిష్టుసమయములో వకమారు యీ మాత్రలుయిచ్చిన గ్రహదోషములు, సంతానములేకుండుట, గొడ్రాలుగనుండుట, మూఢగర్భము, అయోమయపు అవస్థలు పోవును. నూతనముగ సంసారమునకువచ్చిన యిల్లాండ్రు, గర్భవతులగుదురు. పర్వసామాన్యముగ బహిష్టు ప్రారంభమునుండి వారమురోజులు విడువక యీ మాత్రలు యివ్వవచ్చును. నొప్పికూడ యుండినయెడల బహిష్టుగుటకు ముందు రెండురోజులనుండి వాడవచ్చును.



## మొక్కజొన్న

గతమాస సంచికలో గోధుమధాన్యముయొక్క ప్రాశస్త్యము ఆహారమునకును, ఔషధములకును ఉపయోగించుచున్న విషయములు వివరించితిమి. దీనితో సరిపాలిన మొక్కజొన్న, జొన్న, సొజ్జ, రాగి (తమిడ) ఆనునవికూడ నుపయోగించును.

**మొక్కజొన్న:**—సర్వసామాన్యముగ గోధుమపైరగు మెరక నల్లభూములయందే పైరగును. మరియు వికాల మైదానముగల భూసంపన్నుల వారికి చేరువనున్న గృహవరణములలోనే పైరుపెట్టుదురు. బహుత్వరలోయెదిగి ఉపయోగకరము లగును. ఇట్టిపైరు సకాలమున పెట్టుటచేతనే “కరువు” కాటకములు సామాన్యముగ కానుపించవు. పంట వంటలయందు మనముచూపు అలక్ష్యభావమే కాటకములను, శుద్ధాధలను పెంపొందింపజేసినది. మొక్కజొన్న చుఖ్యమయిన ఆహారము. పుష్టినిచ్చును. పిల్లలు సహితము మొక్కజొన్న కంకులను కుంపటి నిప్పలలోగాని, విడి నిప్పలలోగాని పొర్లించి, వెచ్చచేసి వేడి వేడిగ పాలతో గూడినవాటిని భుజింతురు. పండ్లతోగీరి, చేతులతోవలిచి తిందురు. రుచికరముగానుండును.

దీనియందు ఒక ప్రత్యేకవిషయము మాత్ర మున్నది:—దీర్ఘకాలముంచుకొనుటకు, విత్తనములకుగాను దాచుకొనుటకు తగినంత జాగరూకులయి యుండవలెను. ఎందుకనిన మధురపదార్థ మిందుముమిడియున్నది, అందుచే పాకకళ గుర్తెగిన గృహిణులు, తదితరులు - గుగ్గళ్లుగ వండవచ్చును. ఆకుకూరలలో ఆనుములు, శనగలు వాడినవిధముననే మొక్కజొన్న గింజలను వేసుకొనవచ్చును.

**వడలు:**—మొక్కజొన్నగింజలను నానబోసి-మినప పప్పున కూడచేర్చి - రుద్ది ఆ కలిపిన పిండిని మామూలుగ చేనుకొనునట్టి వడలమాదిరిగనే చేనుకొనవచ్చును. కొందరు వీటినే చిల్లిపొడిచి గారెలని కూడా అందురు.రుచి, యిష్టముల ననుసరించి ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం, కర్వేపాకు, కొతిమెరాకు ఉపయోగించుకొనవచ్చును.

**దోసె:**—మొక్కజొన్నగింజలను నీళ్లుజల్లుచూ తోటిలోపోసి దంచి, ఆ వచ్చిన గండునూకల ఆరబోసి, ఆరిన పిదప తిరగలిలో మెత్తని పిండిగావినది, అవసరమయితే మినపపిండినూకకల్చి దోసెలు, అట్లు, పోనుకొని భుజించవచ్చును.

**ఇడ్లీ:**—దోసెకు తయారుచేసుకొనునట్టి గండురవనుతినే నానబెట్టి, మిరియాలు, జీలకర్రచేర్చి మరునాడు ఇడ్లీ పాత్రలోనో, అవిరిపెములోనోపోసి ఇడ్లీ తయారుచేసుకొనవచ్చును. తగునట్లు అన్నిటిలోను ఉప్పును మాత్రము వేయుట మరువకూడదు - ఉడక బెట్టిననూ, రుద్దిననూ పదార్థము తిసుటకు తయారయి యుండునప్పుడెల్ల ఉప్పువేసిననే తినుట కుపకరించుచుగాని లేనియెడల రుచిలేనిదైవుట్లుతోచును. పంటకములు, ఉపహారములు, ఫలహారములేగాక అన్నముగకూడ వండుకొని తిందురు.

అరపడిగాని అవసరముకు తగినన్నిగాని నీళ్లు సలసలకాగిన తర్వాత రెండు ఆకాకుల మొక్కజొన్న రవనుపోసి, పైసీటిని వార్చవలయును. సామాన్యముగ నిప్పులకెగ్గెనపుడు వుంచి 10 నిమిషములుకంటే మరికొంత యొక్కువకాలము వుంచవచ్చునుగాని దింపుట మరచిపోరాదు.

మరియొక సామాన్యపద్ధతి:—బియ్యము అన్నమువండినట్లే మొక్కజొన్న నూకను నీళ్లలోపోసి పొయ్యిమీదనుంచి కలియబెట్టుచూ ఉడికినదని తెలుసుకొని వార్చి మరల కుదిరించి సన్నని సెగపయిన కొంచెము నేపువుంచి దించవలయును.

ఇందుకు ముక్కలతో చేరిన సాంబారుగాని పప్పుపులుసుగాని వుండిన మంచి చేరికనిచ్చును.

మొక్కజొన్న కండెలు - కంకులచివర భాగమున పట్టుదార్లములవలె సన్నని పీచు ఏర్పడి యుండును. దానితో కొన్ని బొప్పెములు తయారు చేయవచ్చును.

మూత్రసంబంధమయిన జబ్బులకు, మంటతో కూడిగాని, వేడిగగాని, కొంచెము కొంచెముగావచ్చు మూత్రవ్యాధులకు, అడ్డుపడినట్లుండి వచ్చు మూత్రవ్యాధులకు ఉపయోగించును. వక కంకికియుండు పీచును వేడినీళ్లలో వేసి కషాయముగకాచి చలారినపిదవ వడియగట్టి నుమారు తడవకు 1 బొప్పెనొప్పున రోజునకు రెండుపర్యాయలు పుచ్చుకొనవలయును. మలమూత్ర విసర్జనలచేయును.

మొక్కజొన్న ఏవిధముగ భుజించినను మంచి మజ్జిక తగినన్ని పుచ్చుకొంటే మలధముగా జీర్ణమగును.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మహతావారి విశేష బొప్పెములు

1. సుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త బుతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బొప్పె నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘ ముగాపనిచేయును.
4. ట్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకాషధము.

కెమిస్ట్రలందరివద్ద దొరకును.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1

కుష్టు ★ బొల్లి

అన్నిరకముల కుష్టునకు, బొల్లి వ్యాధులకు ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నది

మా బొప్పె ధరాజము లే!! కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!

రెడ్డి & కో. (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (వయా) తెలుగు, తూ. గోదావరిజిల్లా బ్రాంచ్ ఆఫీసులు.

బెజవాడ  
గాంధినగరం

వాలేరు  
R. S.

★ కటక్ ★  
బక్సిబజార్

సికిందరాబాద్  
3560 కింగ్స్

నెల్లూరు  
కాపువీధి

★  
పెద్దబజారు

★  
పెద్దబజారు

★  
పెద్దబజారు

ఫజిల్ నగర్  
గోరకపూర్



# బ్రతుకు తెరువు



జెల్లీ వడియగట్టు విధానము:- ప్లానలో గుడ్డ కన్న గట్టిదిగానున్న తెల్లనిగుడ్డను తీసికొని వేడినీళ్లలో ముంచి దానిలోని నీరంతయు పిండుము. పిండినతర్వాత దానిని నాలుగు గూటములు అమర్చబడియున్న కొయ్య చట్టమునకు, మధ్య కొద్దిగా వదలుండు నట్లు దారముతో గుడ్డను బిగింపవలయును. పిమ్మట జెల్లీ దానిలోనికి పోయవలయును. అది బొట్టు బొట్టుగా దిగును. దానిని దింపుటకై చేతిని ఉపయోగించరాదు. కదిలించనురాదు. ఇట్లు చేసిన పరిశుభ్రమయిన ద్రవము దిగును.

ఈజాం, జెల్లీలు తయారయినవెంటనే వీనిని వక వెడల్పాటి, పరిశుభ్రమైనట్టి, ప్లైములో పోసియుంచుము. కొంతసేపు ఆరనిచ్చి పిమ్మట వానిని సీసాలో పోసి కార్కులు పెట్టిభద్రముచేయుము.

గ్లాసు, పింగాణి జాడీలలోనే దీనిని బాగుగాకడిగి ఎండలో ఆరనిచ్చి ఎట్టివిధమగు మురికి లేకుండునట్లు తుడిచి, గరితతో యీద్రవములను జాడీలలోపోసి గట్టిగా మూతలను బిగించి వాటిపై పేరుగలచీట్లు అంటించి చల్లనిద్రవదేశములో నుంచ వలయును. అట్లు చేసిననిల్వయుండుటకు వీలై వ్యాపారములకు అనుకూలముగ నుండును.

అన్నివిధములగు వండ్లతో జాం, జెల్లీలను తయారుచేయవచ్చును. వాటిలో సులభమై అందరికి అన్ని వేళలభయమగు వాటిని తయారొనర్చువిధానములు.

ఆపిలువండ్లు 2 పౌనులు. చక్కెర 2 పౌనులు.

పాత్రను యీభాగములకు తగినట్లు ఉపయోగించుము.

4 కిచ్చిలి లేక నారింజవండ్లపై యెండినతోలు

ఎండబెట్టి పొడిచేసిన అల్లం  $\frac{1}{2}$  బౌన్సు: లవంగాలపొడి  $\frac{1}{2}$  బౌన్సు:నీరు 10 బౌన్సులు మొదట 10 బౌన్సులనీటిలో కరిగినంత చక్కెరపోసికలిపి దానిలో పైన వుదహరించిన భాగముల పొడులు బాగుగాకలిపి నీరంతటిని 6 బౌన్సులుగ కాచి ఎనామిల్ పాత్రలోనుంచుము. దాని నన్నని నిప్పునెగపై యుంచి వండ్లతోళ్లను చిన్న చిన్న ముక్కలుగాజేసి కలిపి నిప్పుపై ఉడుకుచున్న పాత్రలోవేయము. ఇట్లు ఒక గంట కాలము కాచుము. ఇట్లు కాచగా తయారయినట్టి పదార్థమే జెల్లీయనబడును రాబోవు సంచికలో లెమన్ జెల్లీగూర్చివివరింపబడును.

# ఇంటి పనులలో మెళకువలు

## పత్ని ఆయన పిదప



గృహస్థజీవన సామ్రాజ్యమునకు పట్టమహిషిరూపమున సింహాసనము నధిష్టించగనే శ్రీకి గట్టి బాధ్యత కలుగుచున్నది. అటపాటలలోను, మందహాసములలోను తల్లిదండ్రులవద్ద కాలముగడపిన శ్రీ అత్తవారియింటికి గృహరాణియై వచ్చినమీదట శ్రీకి ఆద్యంతయు ఒక విలక్షణమైన నూతనవ్యవస్థ గల ప్రపంచమువలె దృగ్ గోచరమగును. తన బాల్యవృద్ధితోను, తన స్వేచ్ఛాదృక్పథంతోడను (శ్రీ) పోల్చి చూచినట్లైన అత్తవారిఇంట శ్రీయొక్క జీవనారంభము నైరాశ్యము, దుఃఖవంతులగును. శ్రీ దాంపత్య జీవితమున ఆడుగిడుతరి ఈవిషయములను సరిగా గుర్తించినచో సతీపతుల జీవనము స్వర్గతుల్యమగును.

### పతి గృహములో

పతిగృహమున ప్రవేశించగనే మొట్టమొదట శ్రీ ఆయింటివాతావరణమును బాగుగా గుర్తించుటకు ప్రయత్నించవలెను. ఆయింటిలో వ్యాపకములైన పద్ధతులనుసరించి శ్రీ అన్నిపనులను చేయవలెను. ఆయింట ప్రిచురితములగు ఆచారవ్యవహారములకు వ్యతిరేకముగా ఏపనియు చేయరాదు. అనగ తానుచేయు ప్రతిపనియు పరులకు కంటగింపుగ నుండరాదు. అత్తమామలకు, అందరియొడుట పతితో ప్రసంగించుట, నవ్వుట ఇష్టములేకున్నను, మరియు బయటసంచరించుట లేక బహిరుక్తవెళ్ళుట, సినిమాచూచుట మొదలగునవి ఇష్టముకాకున్నను అవిఅన్నియు మానట మిక్కిలిఉచితము. ఎందువల్లననగా క్రమక్రమముగ అత్తగారు స్వయముగానే తనపుత్రునియొక్కయు కోడలియొక్కయు కోర్కెలనన్నింటిని సమకూర్చుటకు సిద్ధమగును. ఒకవేళ పతిఎప్పుడైనా ఇంటివారికి వ్యతిరేకముగ ఏదియైనా పనిచేయుటకు నిన్ను ఆదేశించినచో దీనిచే మన ఇరువురునకు చెడ్డపేరువచ్చునని ప్రేమపూర్వకముగా తనపతికి నివేదించవలెను. ఇట్లు ప్రవర్తించిన గృహమునందెన్నటికిని కలహమంతురింపదు. వ్యష్టిజీవనమునకన్న సమష్టిజీవనమే సుఖప్రదము, లాభదాయకముగదా! అట్టి సమష్టిజీవితమునకు ఇట్టి సత్ప్రవర్తన మిక్కిలి అవశ్యకము.

### అత్త కోడలు

అత్త—అనగా పతియింట పెద్దసభ్యులలోకొకరు, అనగా ఆయింటికి పూర్వపు గృహరాజ్ఞి, ఆమెసంపర్కములోనే కోడలు ఎల్లప్పుడును నుండవలెను. ఈ అత్తయే భర్తగారికితల్లివిఉన్నది. ఈమెయే భర్తనుపెంచి పెద్దవాడినిచేసినది. తత్ప్రతిఫలముగ ఆమె తనకోడలు, పుత్రుడు భ్రాతృజ్ఞుడు బద్ధులై మెలగుచుండ గోరుచున్నది. నేడు ప్రతిచోట అత్త, కోడండ్రులభ్య నేదియో ఒక అలక కనిపించుచున్నది. తన్నూలనున ఎప్పుడును కలహవంతులగుచున్నారు. శ్రీ కొంచెము బుద్ధిచాకచక్యమున ప్రవర్తించిన యింటిలో ప్రేమసామ్రాజ్యము నెలకొనును. అత్త సంతోషవంతురాలైన ఇంటిలో శాంతివిరాజిల్లును.



అత్త మర్యాదా గౌరవములను ఆకలిగొనియుండును. తదభిలషితములగు ఆ మర్యాదా గౌరవములభించిన ఆమె అతి కీఃపురుషున ప్రసన్నురాలగును. నీవు ఎచ్చటికైన వెళ్ళగోరినచో అత్తగారిని మధురముగ ఇల్లడుగుము. అత్తగారూ! నేడు మనముసినిమాకు వెళ్ళదమురండి. బయటకు ఎచ్చటకైనను పోవఁజూనున్న అత్తగారిని వెంటతీసుకొనివెళ్ళుటకు ప్రస్తావించవలెను. ఏవైనా వస్తువులు లేక వస్తువులు తీసుకొన గోరినచో అత్తగారితో కలసివెళ్ళి సంప్రదించి కొనుటమంచిది. ఈ ప్రవర్తనాఫలితంగా నీయందు అత్త ప్రసన్నురాలగును. మెకుసినైన ప్రేమగాఢముగును. దీనికి వ్యతిరేకముగ అత్తగారినడగకుండ లేక అత్త కంటపడకుండ, ఏపని ఐనా చేసినచో అట్టిపనిని ఆమె తనకు ఆవమానముగ తలచును. కొడలు తనను లక్ష్యపెట్టుటలేదని ఎంచును. భర్తకు వ్యతిరేకమున నెలసరిజీతమును తెచ్చి నీయందలి అనురాగముచే నీకిచ్చుచో పుచ్చుకొనినవెంటనే అత్తగారికిమ్ము. ఇదిచూచిన అత్తగారిహృదయమున పట్టరాని సంతోషముగలుగును, కొన్నిరోజులైనపిమ్మట ఆమె నీయందలి ప్రేమాతిశయమున అమ్మా! ఇక నీవే జాగ్రత్తపరచుకొనుము, అనిచెప్పి పూర్వపు తన “రాణీపదవి” నీకధిసముచేయును.

### కుటుంబసభ్యులమధ్య

అత్త తన మానమర్యాదలను ఏవిధముగ నభిలషించునో అదే విధముగ తన భర్తయొక్క (అనగా మామయొక్క) మానమర్యాదలను చూడగోరును. ఈవిషయమును నీవుదృష్టియందుంచుకొనవలెను, అత్తకు తనకుమార్తెలు (నీఆడబిడ్డలు) మరియు తనపుత్రులు చాల ప్రీయముగ నుండురు. నీవు నీప్రియసంతానమువలె వారినిచూచుచు రక్షించుచుండవలెను. ఎప్పుడును తనకన్న వారి ఇంటి గొప్పతనమును ప్రసంగించి అత్తవారు తమకంటె తక్కువవారని ఎన్నడును, ఎచ్చటను నుడువరాదు. ఇంటిలో ఎవరితోడను ఆధికముగ ప్రస్తావనచేయుము. ఎప్పుడును కీలవతిగ సంభవించుచుండుము. నీవు నీపతిదృష్టియండి ఎప్పుడును పతితప్రకాశము; ఒక్కపర్యాయము పతిదృష్టిలో పతితురాలవైన అందరిదృష్టిలోను పతితురాలవగుదువు.

### అత్తవారి ఇల్లే నీ ఇల్లు

అత్తవారి ఇంట నీపై నేమైనా చాడీవచ్చినచో నీ ఇంటగాని, పొరుగింటగాని ఎవరితోడను రెండవ వారితో దానిని వర్ణించుము. అత్తవారి ఇల్లే నీ ఇల్లు. నీ జీవితమునంతయు అందే గడపవలెను. ఇంటి రహస్యములు ఎవరికిని చెప్పుకుండుట ఋణీమంతుల లక్షణము. ఇంటి విషయములను దాచియుంచుటలోనే నీ హృదయవైకాల్యము, నీ గొప్పతనము ప్రకటమగును. నీ యింటివారితోగాని లేక ఇతరులతోగాని నీ అత్తవారినిగూర్చి చాడీలుచెప్పిన అది నీ అత్తవారికిని, నీకును శ్రేయోదాయకముకాదు. అట్లు చెప్పిన నీకు గొప్పతనమురాకుండుట యటుండ నిన్ను తెలివితక్కువదానిని గాగజేయురు. “ఇంటిగుట్టు లంకచేట్ట”.

### ఆదర్శ స్త్రీ లక్షణములు

తియ్యనిమాట:—గృహస్థ జీవనము సఫలమగుటలో తియ్యనిమాట గొప్పమహత్వము గలదగును. మృదుమధురవాక్కు జీవితములోకల్గెడి గొప్పదుఃఖమును, క్రోధమును, సంతాపమును శాంతిపరచును. నీవు నీ వాక్కులో మాధుర్యమును మిలితముచేసి ప్రవర్తించిన సంసారములోని చిన్నపెద్ద కష్టములను సులభముగ నతిక్రమింపవచ్చును. ఇంతియేగాక పతిహృదయమునుకూడ సర్వదా వశపరచుకొనవచ్చును.

**సౌందర్యము:**—ప్రతిమానన హృదయమున సౌందర్యమునందు ఆసక్తికలిగియుండును, ఇందువలన ప్రతివనితయు తమవేషభూషణలను శృంగారము కైపునకు తీసుకొని పోవుటలో నప్రమత్తురాలై యుండవలెను. స్వీయాకర్షణకు లోటుకలగనీయరాదు. పరిశుభ్రమైన మందరమైన వస్త్రములను కళాపదతితో ధరించుటచేత, మరియు ఉచితమైన అలంకరణచేత సౌందర్యము పెంపొందుచున్నది. ఎప్పుడును పారిశుద్ధ్యరహితముగా నుండకుము. కేశములు విరజిమ్ముకొని ఉండరాదు. అత్తరు, నెంటు, పొడరు, స్నో, తైలము, క్రీము మొదలైనవి సౌందర్యాభివృద్ధికి సహాయకములగుచున్నవి. కాన సౌందర్యమును స్థిరరూపమున నుంచవలయు నన్నతేక సౌందర్యమును ఎల్లప్పుడు వృద్ధిపొందింపవలెనన్న శరీరోగ్యమును కాపాడుకొనుటయే ముఖ్యమైన ఉపాయము. శరీరము ఆరోగ్యమును, ఎంతకలిగి యుండునో అంత సౌందర్యమును కలిగియుండును. నీవు నీ సౌందర్యమును గట్టిపరచుకొన్నచో ఎల్లప్పుడు పతిప్రియవై ఉండెదవు.

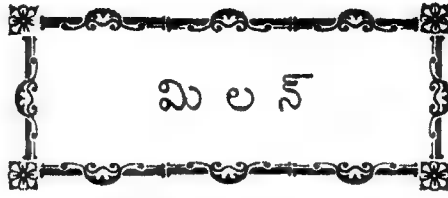
**పాతివ్రత్యము:**—పాతివ్రత్యమే స్త్రీ సంపదలలో ఉత్కృష్టమైనది. పతికినీ మధురమైన మాటలతోడను, నిజమైన నేవచేతను 'ఎల్లప్పుడు నీదానినే' అను విశ్వాసమును కలిగించుము. చెడువస్తువులయందు ఆభిలాష, మధిరాసవము, చెడ్డవారితో సాంగత్యము, పరపురుషునితో కలియుట, సంభాషించుట, నవ్వుట, పరపురుషునిచెంత నెక్కువకాలముండుట, వ్యర్థమగు పుస్తకములను చదువుట, పనికిమాలిన సినిమాలను చూచుట, ఇతరుల ఇంట నివసించుట, నిండుయావనములో ఇతరులవద్దనుండుట, పతితోవేరై ఇటునటు సంచరించుట ఇవి అన్నియు స్త్రీలకు గొప్పతప్పిదములు. మరియు నివి స్త్రీ పథన మార్గమునకు త్రోవతీయును. ప్రతిస్త్రీయు ఈ దోషముల బారిపడకుండ మెళుకువతో ప్రవర్తింపవలెను.

### గృహలక్ష్మి

ప్రతిఇంటిలోను కొంతకాలము గడచినపిదప స్త్రీ గృహజీవనములో తన జీవితమును లీనముచేసి 'గృహలక్ష్మి'యగుచున్నది. గృహలక్ష్మి ఐన పిమ్మట ప్రతిస్త్రీయు తప్పక శిష్టాచారములను కలిగియుండవలెను. ప్రాతఃకాలముననే భర్తలేచుటకు పూర్వమేలేచి కటుంబపెద్దలందరకు ఒకపక్ష నమస్కరింపవలెను. ఇంటినాకరు లేనప్పుడు తాను స్వయముగ పొచిడొడ్చుట, కళ్యాపిచెల్లుట మొదలగు పనులలో ఆత్మవారికి సహాయపడవలెను. ఆత్మవారిఇంటి ఆచారవ్యవహారములను పూర్తిగ గుర్తరిగినమీదట ఇంటి ఏర్పాట్లన్నింటిని కైవళము చేసుకొనుము. మర్యాదాను సారముగ లేచి కూర్చుండుము. గౌరవపూర్వకముగ విషయముతో సంభాషించుము. అందరితో ప్రేమపూర్వకముగ కలసిమెలసి ఉండుము. ఇట్లున్న నిరాటంకమై, నీ జీవిత మమృతమయమగును.

**మూలము:** శ్రీమతి ఇంద్రాణీదేవి జయస్వాల్. అనువాదము: కాకర్ల సరోజినీదేవి





## శ్రీమతి రాజామణిగారు

రాధాకాంతముఖర్జీ యొక్క పరిశ్రమవలన బ్రహ్మచర్యవిద్యాలయము తెరచినప్పటినుండి కాన్పూరు బాలబాలికలందరు దానిలో చదువుటకు స్వగ్రీయానందము పొందుచుండిరి. ఆ బాలబాలికల ప్రేమకూడా చిత్రమే. దానిలో స్వార్థము అనేమాటలేదు. ఒకరిపట్లఒకరికి నిర్మలమైన ప్రేమ.

ఆ విద్యాలయములో రామానందుడు ఒకవిద్యార్థి. దేవధర్మపండితుని పుత్రిక మోహిని, రామూ ఒకే క్లాసులో చదువుతూ ఉండేవారు. వాళ్ళవాళ్ళ క్లాసులో రామానంద ఎప్పుడూ ఫస్టు. మోహిని సెకండు. మోహిని తండ్రి లక్ష్యాధికారి. రామానందుడు బీదవాడు. కొడుకు నూత్నుబుద్ధిమానీ తండ్రి చాలా సంతోషించేవాడు. కష్టపడిఎలా గో రామూని చదివిస్తూ వుండేవాడు.

మూడుసంవత్సరాలు గడిచాయ. అది జూన్ నెల అలహాబాదుకాలేజీ ప్రవేశఫలితాలకు ఎదురు చూస్తూన్నారు. రామానందుడు, మోహినికూడా పరీక్షింపబడ్డారు.

“మోహిని! కులసాగానున్నావా? ఇన్వైడెండుకు కష్టపడి వచ్చావు.”

“రామూ! నీకు మంచికుభవార్తి చెప్పడానికివచ్చాను. నాకునవ్వు ఏమిటి ఇస్తావో ముందుచెప్తే నేను నీకు కుభవార్త చెప్తాను.”

“మోహిని! నీవంటి లక్ష్మీస్వరూపిణి ఇవ్వడానికి ఈ బీదవానిదగ్గర ఏమిఉంటుంది? ఈశరీరము ఈ మనస్సుకూడా నీదే.”

మోహిని టెలిగ్రాం వకటి రామానందునిచేతికిచ్చింది. “దీనిచదువు”.

రామానంద ఇలా చదివాడు.

Allahabad

Ramanand and Mohini stood first and second in Matriculation. My best congratulations

Radha Krishna

టెలిగ్రాం చదివి రామానంద ఇలాఅన్నాడు. “నీకు నా ఆభివందనములు”

మోహిని నవ్వుకూఅంది. “నీకుకూడ”.

ఆ తర్వాత వారు ఎంతసేపో కాలేజీ చదువు గురించి ముచ్చటించారు.

“తానొకటి తలచిన దైవమొకటి తలచును”.

రామానంద మోహిని కాలేజీలో కూడాకూడా చదవడానికి సంతోషపడుతున్నారు. కాని ఈలోగా రామానంద తండ్రికి బెంగాలుకెళ్ళమని అర్థమవచ్చింది. రామానందుని విడిచికెళ్ళడానికి తండ్రి ఇష్టపడలేదు.

రామానంద ఈవార్త మోహినికి చెప్పగానే ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. రామానంద తండ్రి కలకత్తాలో పోలాచేరాడు. అక్కడకు వెళ్ళినతర్వాత అతని అదృష్టముకూడా పండింది. 150 రూ|| దీరం అయినది. రావునాహేబు విరుడుకూడా దొరికింది. రామానంద అక్కడ కూడా బెంగాలీ విద్యార్థులకన్న మేటి అయి

చదువుతూఉండేవాడు. రామానందకు మోహినికి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతున్నాయి. ఒకనాడు రామానంద తండ్రి శివానందుడు రామానందకు ఒక ఉత్తరం ఇస్తూ ఇలా అన్నాడు. వాయనా! ఇందులో ఎలా వ్రాసి ఉందో అలా నీవు చేయాలి.

“కొన్ని ముఖ్యకారణాలవల్ల నేను మోహినిరామానంద ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలను ఆటంకపరుస్తున్నాను. సోదర భావంగల రామానందతో ఉత్తరాలు జరుపడం బాగాలేదని ముందు ముందు మోహినికి ఉత్తరాలు రాయకుండా చేయమని నేను మిమ్ములను ప్రార్థిస్తున్నాను.” రామానంద ఇది చదివి నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. అలా కుర్చీలో కూలబడి పోయాడు.

ఈ ఘటనజరిగి 4 సం॥ అయింది. కలకత్తాకాలేజీ రిజిస్ట్రు తెలిసాయి. అందరికన్నా ముందునెంబరు రామానంద చతుర్వేదిది. బి. ఎ. అవగానే I. C. S. చదవడానికి గవర్న మెంటు స్కాలర్‌షిప్‌ను దొరికింది. కాని రామానంద ఓడమీద కాలుపెట్టి సంఘపు కట్టుబాటును భంగపరచడానికి శివానంద ఇష్టపడలేదు. కాని తనఅధికారి తనఎదుట తనప్రతుని గొప్పతనము పాగడటం, విదేశమునుండిరాగానే కొడుక్కి కలక్టరు పని అవడం, ఇవన్నీ ఆలోచించి మళ్ళా విదేశానికి పంపడానికి నిశ్చయించాడు.

ఇంగ్లండుచేరగానే రామానంద తనదేశం హీనస్థితి, ఇంగ్లండుదేశం గొప్పస్థితి భేదం తెలుసుకున్నాడు. మాతృభాష ఉన్నతిలేకుండా దేశం బాగుపడదని తెలుసుకున్నాడు. రామానందకు తెండే పనులు. ఒకటి I. C. S. పరీక్ష ప్రస్తకాలు చదవడం. రెండు హిందీలో వ్యాసాలు వ్రాయడం. కొన్ని రోజులలో ఆతను 20 వ్యాసాలు వ్రాశాడు. ఒక రోజున అవన్నీ కట్టకట్టి హిందీలో అన్నిటికంటే గొప్పదైన “వైజయంతీ” పత్రికా సంపాదకుడికి సంపించాడు. ఈ వ్యాసాలన్నీ క్రమంగా “భ్రమర్” అనే మారుపేరుతో వైజయంతీలో ప్రచురించారు. అప్పటినుండి వేలకొలది “వైజయంతీ”కి చందాదారులు అయ్యారు. ఇంటింటా ఎంతో శ్రద్ధతో “భ్రమర్” వ్యాసాలు చదువతూ ఉండేవారు.

కొన్నిరోజులయ్యాక రామానంద చిన్ననాటిక వ్రాశాడు. అది చాలా బాగాఉండేను. ప్రతిమాట లోను ప్రేమ ఉట్టిపడుతూఉంది. మే నెల “వైజయంతీ”లో అది ప్రచురించారు. జూన్ నెల “వైజయంతీ”లో దాని గురించి విమర్శన పారంభించారు. ఆ విమర్శన చేసినవారుకూడా అందులో తమ పేరు ఇవ్వలేదు. కమల అని అఖరున వ్రాసిఉండేను. జూన్ నెల “వైజయంతీ” లండనుచేసిన తర్వాత రామానంద ఆ విమర్శయాశాడు. ఇంతచక్కగా విమర్శించేవారు ఉన్నారా? అని ఒకసారి అనఁదించాడు. అప్పటినుండి “వైజయంతీ” కొరకు చాలా ఉత్సాహముతో ఎదురుచూస్తూ ఉండేవాడు.

లండనునుంచి వెక్టబరీ ఆఫ్ స్టేట్ టెలిగ్రాం వచ్చింది. I. C. S పరీక్షలోగా గొప్పస్థానం పొందడానికి ఆర్డరు వచ్చింది. రామానంద I. C. S. పరీక్ష అవగానే అలహాబాదులో నియమింపబడ్డాడు. శివానందు ఆనందానికి హద్దలేదు.

“వైజయంతీ” పత్రికా సంపాదకుడు భుజంగభూషణ భట్టాచార్యుడు. చాలా యోగ్యుడు. “వైజయంతీ” ప్రయోగనుండి ప్రకటింపబడుతుంది. భట్టాచార్య ఆఫీసు ఊరికి బయట ఒక తోటలోఉంది. అది ఏకాంత స్థలము. అక్కడే కూర్చుని ఆయన సాహిత్యలోచనచేస్తూ ఉంటాడు. ఎదురుగుండా ఒక గది ఉంది. ఆయన ఈ జీవైరులోకూర్చుని నాటిదినపత్రిక చూస్తున్నాడు. ద్వారముతెరుచుకుని నౌఖరు విజటింగుకార్డు ఇచ్చాడు. కార్డుమాడగానే భట్టాచార్య బైటకు వెళ్ళాడు. కొంతసేపయ్యాక రామానందుని చేయిపట్టుకుని లోపలకువచ్చాడు.

భట్టాచార్య అన్నాడు.—“నేడు చాలా నుదినము.” రామానంద—ధన్యవాదము. ఎన్నో రోజులనుంచి ఇలా వడ్డామని అనుకున్నాను. కాని పనివలన వీలులేకపోయింది.

భట్టా—తను వ్యాసములు అందులో మరీగొప్పదైన తను నాటిక “మిలన్” వలన నూ పత్రిక చాలా గొప్పవయింది.

రామా—నా నాటికకు విమర్శ మల్లా ఏమైనా రాలేదా?

భట్టా—“అవును వచ్చింది.” అని బల్ల డ్రాయరుతోసి కొన్ని కాగితాలు తీసి ఇచ్చాడు.

కాగితాలు ఇస్తూ భట్టాచార్య ఇలా అన్నాడు. “ఇది చూడండి వీరు వ్రాసిన ఈ కొత్త వ్యాసము వచ్చింది. వైజయంతీ మొదటి సంపుటమున ఇదే ప్రథమ వ్యాసము”.

రామానంద వ్యాసము చదువుతున్నాడు. భట్టాచార్య బైటకు వెళ్లి కొన్ని పండ్లు తెచ్చుని మాలీతో చెప్పేడు. రామానంద రెండు వాక్యాలు చదివేడో లేదో గాని అప్రయత్నంగా అతని నోటినుండి ఈ మాటలు వచ్చాయి. ఆ! “ఇది నిజమా! కలా! చాలా ఆశ్చర్యము.” భట్టాచార్య గదిలోకి వచ్చాడు, అతనిని చూచి రామానంద ఇలా అన్నాడు. “అయ్యో! తమరు ఏదైతే రహస్యంగా ఉంచి నేను మాటిమాటికి అడిగినా గాని చెప్పలేదో అది దానంతట అదే బైటపడిపోయినది.

భట్టా—ఏమి వ్యాసకర్త అసలు పేరు మీకు తెలిసినా?

రామా—“అవును చూడండి” అని మూడవ పేజీ భట్టాచార్యని ముందు పెట్టెను. అందులో ఒక ఫోటో ఉంది. దాని క్రింద ఈ విధముగా వ్రాసి ఉంది.

పితృసమానులైన భట్టాచార్యుల సేవయందు భక్తిపూర్వకముగా సమర్పించుకొన్న; మోహినీబాల M. S. C. ప్రిన్సిపాల్ హిందూగర్లస్ కాలేజీ బెనారస్, ఈ ఫోటో మీద భట్టాచార్యుని చేతిలో ఈక్రింది విధముగా వ్రాయబడివుంది, మిలన్ నాటిక విమర్శకురాలు “కమల”. రామానందుని సంతోషానికి మేరలేదు. మోహినీ వియోగ కారణంవల్లనే “అతను” “మిలన్” నాటిక వ్రాసెను.

భట్టా—అయితే మీరు శ్రీమతి మోహినీ బాలను ఎరుగుదురా? రామానంద దీనికి జవాబు చెపుతుండగానే మరల తలుపు తెరవబడింది. నాఖరు మరియొక కారు తీసుకువచ్చాడు. కారుచూడగానే భట్టాచార్యుడు తెల్లపోయాడు. “ఇప్పుడే వస్తాను శ్రమించండి” అని అతను తైటికి వెళ్లేడు. కొంత సేపయిన తర్వాత మోహినీ, భట్టాచార్య గదిలోకి రావడం రామానంద చూచాడు. మోహినీ M. S. C. గౌను వేసుకుని ఉంది. చూడగానే రామానందుడు పోల్చుకున్నాడు. కాని మోహినీని పరీక్షించడానికని తన మొఖానికి అడ్డుగా పత్రిక పెట్టుకుని చదువుతున్నట్లు నటిస్తున్నాడు. మోహినీ భట్టాచార్యునితో మాట్లాడుతూ ఉంది.

మో—నన్ను శ్రమించండి. నేను మొన్న సాయంత్రమే ఇక్కడికి వచ్చాను. కాని ఇంతకుముందే మీ దర్శనము చేయలేక పోయినాను.

భట్టా—మీరు వస్తున్నట్లు కబురు చేయలేదేమి?

మో—ఈ వారంలో ఇక్కడికి రావలసి ఉంటుందని నాకే తెలియదు. తండ్రిగారి ఆస్తి విషయములో సంప్రతించుటకు ఇక్కడి గొప్ప లాయర్ల వద్దకు వచ్చాను.

భట్టా—సరే, తెలిసింది.

మో—ఎన్నో తెలుసుండి “వైజయంతీ” లో “భ్రమర్” అనే పేరుతో వ్యాసాలు ముద్రించుట లేదేమి? ఇటువంటి వ్యాసకర్త హిందీ ప్రపంచములో మరొకడు లేడు. తమకు తన ఆసలు పేరు తెలుపకుండా ఉన్నందుకు చాలా విచారముగా ఉంది. ఈ మాటలు రామానందుని శరీరములో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించి నట్లయింది.

భట్టా—తనువంటి విమర్శకులు కూడా హిందీ ప్రపంచములో లేరు.



మోహి—భగవదను. నేను హిందీజగత్తుకు ఒకప్పుడ నేవకురాలను.

భట్టాచార్య ఈ సమయములోనే వీరిద్దరూ తెలియవర్చడం నుంది అనుకున్నాడు. తమరు “భ్రమర్”ని కలిసికొన గోరుచున్నారా? వారుకూడా ప్రస్తుతం ప్రయాగలోనే ఉన్నారు. తప్పకుండా చూడండి.

మో—ప్రయాగలో వారు ఎక్కడ ఉన్నారు? చెప్పండి. భట్టాచార్య, వారిద్దరిమధ్యకువచ్చి మోహినితో అన్నాడు. బాయింట్ మేజిస్ట్రేటు పండితరామానంద చతుర్వేది I. C. S. మారుమేరు “భ్రమర్”తో నేను మీకు పరిచయము చేసున్నాను. వారేవీరు. మళ్ళీ రామానందతో అన్నాడు. నేను మీకు తమ విమర్శకురాలు మోహినిబాలతో పరిచయము చేస్తున్నాను.

ఈ మాటలు పూర్తికాకుండానే మోహిని రామానంద కళ్ళపైపడింది. రామానంద వెంటనే ప్రేమతో లేవనెత్తాడు. భట్టాచార్య పళ్లు లేవడానికిని బైటకు వెళ్లిపోయాడు.

ఒకవారింజాలయిన తర్వాత అలహాబాదు దినపత్రికలో ఈ క్రింది విధముగా ముద్రించబడినది.

మిష్టర్ రామానంద వివాహము. మోహినిబాలతో నిన్న చాలా మాడారిడిగా జరిగింది. హైకోర్టు ప్రధానోద్యోగులందరూ వివాహమునకు హాజరయిరి. నవదంపతులు చిరంజీవులై దేశకళ్యాణమునకు పాటు పడవలెనని మేము కోరుచున్నాము.

మోహినితండ్రి ఎన్నో వేల ఆస్తివలన చనిపోయాడు. దానకంతకూ అధికారిణి మోహిని. ఆ ఆస్తి కన్న గొప్పదైన ఒక ఉత్తరము మోహినికి తండ్రి చనిపోయిన తర్వాత పెట్టెలో దొరికింది.

మోహిని!

నేను ఈ నిస్సారమైన ప్రపంచమునుండి నెలవుపుచ్చుకున్న తర్వాతనే ఈ ఉత్తరం చూడగలుగుతావు. నీవు రామానందకు ఉత్తరాలు వ్రాయవద్దని నేను ఆజ్ఞాపించినది నీవు చాలావిచారించివుంటావు. కాని అలా ఆజ్ఞాపించినందుననే నీవిద్య, రామానందవిద్య పూర్తిఅయినవి. ఇప్పుడు నీవు రామానందుని వివాహము చేసుకుని గృహస్థాశ్రమంలో ప్రవేశించమని చెప్పుచున్నాను. భగవంతుడు నా కోరికలను నెరవేర్చుగాక!

శ్రీయోధిలాప తండ్రి

దే న భ ర్

పా. త్రు డు గా రి  
బా ల స ం జీ వి ని (Regd)  
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును.

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడప్పి, మైలాపూరు, మదరాసు.

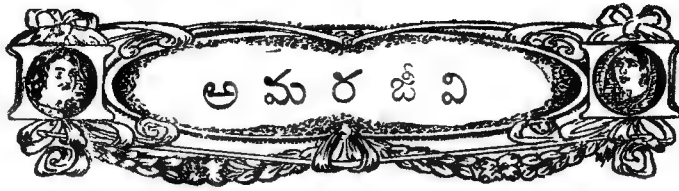
కుంభకోణము బ్రాంచి :

తిరుచినాపల్లి శ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

15 పుగళియప్పివీధి, తెప్పకుళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు

కలదు మేవాడుసీమ సంగ్రామసింహు  
డధిపు డతని పాలనానంతరమున  
జ్యేష్ఠగుతు లిద్వరును రాజ్యమేలి స్వల్ప  
కాలమందున చితురుల గలసినారు.

నాటికి దృతీయ పుత్రుడైనట్టి యుదయ  
సింహు డై దేక్షప్రాయంపు జిఱుతవాడు  
వంశక్రమమున దాదియై వరలియుండి  
యెన్నికం గన్న 'పన్నా' భరించుచుండె.

ఉదయసింహుడు బాలుడై యుండుకతన  
నతినిపేరున వనవీరుడనెడి రాచ  
దాసిపుత్రకు డాధిపత్యమువహించి  
పాలనమొనర్చగా నేరుపాటు జరిగె.

అర్హతయెలేని తనదు రాజ్యమ్మురాక  
కలరియుండక యాదుష్టు డయ్యది స్థిర  
మగుట కొఱకు నుపాయము లరయుచుండె  
రాజ్యమందాస మనమున ప్రబలుకొనగ.

రాజసుతునకు మరణసంప్రాప్తిలేక  
తనదు నభిలాష నెరవేరదని తలంచి  
పైకి ననుమానమే తోవనీక యతడు  
సత్ప్రవర్తనా నటనము సలుపుచుండె.

అతని పల్కుటమ్ములు హృదంతరముదున గాడి "యెంతలో  
ఘాతఘటిల్లె నామదిని గాంచిన భీతి నిజమ్మె యయ్యె నీ  
పాతక కృత్యమింకెట్లుల బాయగజేయుట" యంచు జింతతో  
నాతత రాజభక్తి హృదయమ్మున నిండగ నామె యిట్లుచున్.

(సకేషము)

రాజపుత్రుని నెటులైన బ్రాణహీను  
జేసి యాదోష మితరుల జేర్చి యపుడ  
తోడి సరదార్ల సంమతితోడ దాను  
రాజ్యమేలంగ మదిని నిర్ణయముచేసె.

అతని పరిసరవర్తి నాపితుడొకండు  
ప్రథిత ప్రభుభక్తి భరిత నిర్మలహృదయుడు  
దుష్టవనవీరు చిత్తవృత్తుల నెటులనొ  
వివిధ యుక్తులచే గనిపెట్టుచుండె.

చక్కని ప్రశాంతమైన నిశాసమయము  
నందు రాజకుమారుని నతనితోడ  
సమవయస్కుని స్వకుమారు సంతసమున  
నిద్రవోగొట్టి 'పన్నా' వినిర్మలముగ  
కుట్టువని చూచుకొనుచును గూరుచుండె.

పూర్వకధితుడు నాపిత గుణయుతుండు  
సంభ్రమంబున జనుదేర చని యెదుటకు  
"నేల సంభ్రమమిపుడు నీకింత"యనుచు  
హృదయమాందోళనము జెంద వృచ్చచేసె.

అందుపై నాపితుడు "ఘాతయగుచునుండె  
రాజపుత్రున కిక ముహూర్తమ్ములోన  
మరణమొందింప వనవీరు డరుగుదెంచు  
నిచటి"కనుచును వినిపించె గృహతమయి.

# ఉ ప ని వ త్త త్త ము.



శ్రీమతి నరస్వతీ చెన్న కేశవక గారు ఎం. ఏ.

భరతఖండమునందు, తత్వవిచారము, చాల పురాతనమైన దనియు, దానికి ఒక ప్రత్యేకయుగము ఏర్పరచి చెప్పట చాల కష్టతరమనియు, తత్విక, వైజ్ఞానిక, చారిత్రక కారణము చెప్పవచ్చును. క్రీస్తుశక మనకు పూర్వము 2000 సంవత్సరములప్పుడే ఋగ్వేదము ప్రాచీనాచార్యుల అనుభవము నందుండెనని వదంతికలదు. ఇటువంటి వేదములు, హిందూతత్వ, మత, మూలములైనటువంటివి నాలుగు. ఇవియే, ఋగ్, యజుర్, సామ, అధర్వణ వేదములు. ఇంత ప్రాచీనములైన వేదముల అంత్య పరమములే, “ఉపనిషత్తు” అను పేరుతోనున్నవి. ఈ “ఉపనిషత్తు” లే మన భారతీయ విజ్ఞానమునకును, నాగరికత కును, మతమునకును కూడా పునాది. కనుక, వీటిని సాకల్యంగా తెలుసుకొనుట, భారతీయుడను పేరు గల ప్రతిమనుష్యునకును అత్యవశ్యకము. భారతీయులకే కాదు, పరిశీలకులకుకూడా చదివి, అవలం బించవలసినటువంటి భావోన్మత్త్యము వీటియందున్నది. ఈ “ఉపనిషత్తు” లనే “నేదాంత” మనియు “వేదసారము”, “బ్రహ్మవిద్య” అనియు, చాల పేర్లతో వ్యవహరించుచుండుదురు.

వేదములన్నిటిలోను, యజ్ఞయాగాదులకును, విధులకును, నిత్యకర్మలకును, ముఖ్యసాన మియబడి యున్నది. ప్రతిదినము, మనుష్యుడు, ఏకకర్మలనుజేసిన, మోక్షమును బడయగలడో, ఏయాగములను జేసిన, దేహాంతరము స్వర్గసౌఖ్యము అనుభవించగలడో, వాటినే ఇందు వివరింపబడియున్నది. అనగా ఇహలోకమున చేయవలసిన క్రియలన్నియు, పరలోక సుఖముకొరకేనని వేదవిధులు.

అదియుకాక ఈ విధులను పరీక్ష చేసి చూచినయెడల, అవి, ధనవంతులే చేయదగిన కార్యములు అని తోచక తప్పదు. యజ్ఞపశువు, ఇంకామిగత పరికరములన్నియు కూడా, ధనమున్నవారికే సులభ సాధ్యములుకాని, సర్వసామాన్యులకు కాదు. ఎల్లప్పుడూ కర్మ చేయుచు, దాని ఫలితముపైనే లక్ష్య ముండుటవలన, కర్మమే, ఆ కర్మల అర్థమును నూచ్యభావమును మరచిపోవుచుండిరి. ఇటువంటి పరిస్థితులకు ఎదురుతిరిగి ఒక్క కర్మానుష్ఠానముననే మోక్షము సాధ్యముకాదనియు జ్ఞానముకూడా అవశ్యమనియు చింతింప దొడగిరి. దానిఫలితమే “ఉపనిషత్తులు.” కనుకనే ఇవి వేదముల అంత్యభాగ ములుగ పరిగణింపబడుచు, వేదాంతమను పేరబరగుచున్నవి.

“ఉపనిషత్తు” అను పదమునకు ప్రతిపదార్థము “భక్తితో దగ్గరగా కూర్చుండుట”. ఆరోజుల్లో, ఈ తత్వవిచారము శిష్యులను దగ్గరగా కూర్చుండబెట్టుకొని రహస్యముగా భోధించుచుండిరట. అందు లోను దీక్షబూని పాత్రులైనవారికే చెప్పుచుండిరట. కనుకనే ఈ తత్వవిచారమునకు ఉపనిషత్తే సార్థక నామమైనది.

ఈ ఉపనిషత్తులన్నింటిలోను, కొన్ని ముఖ్యాంశములున్నవి. ఇవన్నియు రెండుభావాలను బట్టి విభజింపవచ్చును. 1. జ్ఞానపరమైనవి. 2. వైరాగ్యపరమైనవి. ఈ రెండుకూడా పరమార్థిక జీవితమునకు రెండు రెక్కలవంటివి. ఇందులో ఏదిలేకపోయినా జీవి కడలేరలేడు. ఒక వ్యక్తి జీవితమునందు పలువిధములైన అంకాలంటాయి. కష్టము, సుఖము, సంతోషము, దుఃఖము; ఇటువంటి అర్థముకాని ద్వంద్వాలు ఎన్నో సంఘటనాల్లో కలుగుతూవుంటాయి. అదియుగాక, ఒకవ్యక్తికి సంతోషమిచ్చే వస్తువు, మరొకరికి దుఃఖము కలిగిస్తుంది. ఇటువంటి భేదభావాలు ఒకటి వస్తువు నందున్నదంటే, అది కారణం లేకకాదు. ఈ కారణాన్వేషణమే జ్ఞానము. “ఏది సత్యమైన వస్తువు?” “ఏది భేదాభేదములచేత బాధింప బడదు?” ఈ జ్ఞాన సాఫల్యమే జ్ఞానము. ఈ వస్తువు “బ్రహ్మ” మనియు, “ఆత్మ” అనియు వర్ణింప

బడియున్నది. “అత్మ” అనగా తోచునది రెండువిషయములు. మొదట, “తాను” అన్నప్పుడు, అది ఇతర బాహ్యప్రపంచ భేదవిశేషమనియు, రెండవది, అది ఈ శరీరావయవ భిన్నమనియు, ఈ అత్మను వర్ణింపలేము. ఎందుకనగా, వర్ణనచేయుటకు, వర్ణించువస్తువు భేదవస్తువుఅయితేకాని వర్ణింపలేము. అత్మ తన్నుతానే భేదవస్తువుగా జేసికొని వర్ణించిన, అది భేదాభేదములకు గురియ్యి, తనఏకత్వమును కోలు పోవుచున్నది. ఈ సత్యవస్తువే, సత్తు, చిత్తు, ఆనందస్వరూపమనినీ, దానిని అంతముగల మనుష్యజ్ఞానముతో తెలిసికొన లేనున్నది చెప్పబడియున్నది.

మన సవ్య పంథాలప్రకారము, ఇటువంటి తెలిసికోలేని వస్తువునిగురించి చెప్పబట్టి, ఈఉపనిషత్తులు ఉపయోగములేనట్టివి అని తోచకమానదు. అయినా, తెలుసుకొనునట్టి “తాను” తెలిసికోబడునటు వంటి ఆ “బ్రహ్మము” ఒకజీవస్తువు, అభేద్యము కాబట్టి ఈపృథ్విలకే ఆవకాశములేదని ఉపనిషత్తుల వాదన.

ఈ సత్యవస్తువును, జ్ఞానవిషయముగా తెలుసుకొనలేకపోయినను, అది అనుభవించగల వస్తువు. ఈ బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమే జ్ఞానమనికూడా చెప్పబడియున్నది.

ఏఉపనిషత్తు చదివినను, వైరాగ్యమునకు ముఖ్యస్థానమియ్యబడి యున్నదని తోచకమానదు. కానీ ఈ వైరాగ్యము, సన్యాసముకాదు. రాగవిసర్జనమే, వైరాగ్యముకాని లోకవిసర్జనముకాదు. సంసారమం దుండియే, తమరాకుపై నీటిబొట్టువలె, అంటి, అంటక, వారివారి ధర్మములను, రాగవిరాగములు, స్నేహద్వేషములు లేక నిర్వర్తించుచూ, ఎల్లప్పుడూ, మెలగుటయే ఉపనిషత్ చింతన. దీనినే భగద్గీత యందు నిష్కామకర్మగా, వివరింబడియున్నది. కానీ ఒక చిన్న సంతకం. ఈలాంటి వైరాగ్యము సంసారమనందు మునిగిలేలుచున్నవారికి ఏవిధముగా సాధ్యమవుతు? ఈ లోకమున వున్నంతవరకు ఎటువంటి సన్యాసికీకానీ, నాది అన్నభావము పోదుకదా? అదియుకాక మానసిక-కాత్మప్రకారము, చరమలక్ష్యములేని పనులు లేవని ఉన్నదికదా, అంటే దానికిబదులు ఉపనిషత్తులే చెప్పుచున్నవి. సర్వము బ్రహ్మము అని తోచినతర్వాత, “నాది, నీది” అను భేదమునకు చోటులేదుకదా! సకలము స్వార్థమే అయిన తల్లిబిడ్డల సంబంధముకూడా స్వార్థమేనా? స్వార్థములేనిపనులు ఎన్నిజరుగుట మనము చూడడంలేదు. కాబట్టి, తానేసర్వము అని తలంచుట అసాధ్యముకాదు.

ఇదియే ఉపనిషత్ సారము. ఇటువంటి భావములకు ఆటపట్టయిన ఉపనిషత్తులే తరువాత వెలు వడిన నైతిక, సాంఘిక మతసూక్తిములకు ఆధారము. అస్తిక, నాస్తిక భావములన్నియు కూడా ఉపనిషత్తులనే తమమూలముగా ఎత్తుకొనుచున్నవి. వివిధ తత్వములను బోధించు శంకర, రామానుజ, మాధ్వాచార్యులుకూడా, ఈ ఉపనిషత్తులనే అంగీకరించి జోహారు లొనర్చుచున్నారు. పాశ్చాత్యభేద విజ్ఞాని (Schopenhauer) అను అతడు, ఉపనిషత్తులలోని భావములే, సర్వోన్నతము లైనవనినీ, దానికిమించిన జ్ఞానము లేదనినీ వక్కాణించియున్నాడు. అటువంటి జ్ఞానపు పారంపర్యలో పుట్టిన మనభారతీయులలో చాలమందికి ఈ వీషయము అగమ్యగోచరము అంటే హేయమైన విషయము. ఇప్పట్లోనైనా, ఈలోటుతీర్చుటకు ప్రయత్నములు సలుపవలెననియే, నా కోరిక.

# సా మె త లు

- 183 దాగబోయితలారి యింట్లో దాగినట్లు.  
 184 సముద్రము నీడవచ్చునుగాని సంసారము  
 నీడరాదు.  
 185 వ్రతము చెడినను సుఖము దక్కవలెను.  
 186 వాగ్ధత రాజ్యమేలవలెననియొండిన గ్రహ  
 చారము గాడిదలమేపవలెనని యున్నది.  
 187 శనివారపువాన శనివారమే విడుచును.  
 188 కత్తిమీద సాము కానివానికైనా తగదు.  
 189 కోటివిద్యలు మాటికోటకే.  
 190 కూడుగుడ్డ అగుగరుడిన బిడ్డనుసాకినట్లు  
 సాకుతనన్నాడట.  
 191 కోడలు కొడుకును కంటానంటే వద్దనే  
 అత్తగారన్నారా?  
 192 కుమ్మరి కొకయేడు గుడియ కొక పెట్టు.  
 193 ఇంటికన్న గుడియే భద్రము.  
 194 అత్త పలిక కోడలు చిత్త పట్టిన వరిచేసులాగేను.  
 195 కొండనుత్రవ్వ ఎలుకను పట్టడమా?  
 196 కురూపి ఏమి చేస్తున్నావనిన, కురూపాలన్నీ  
 లెక్కపెట్టుతున్నా నన్నాడట.  
 197 క్కాలికివచ్చి పాలికి మాట్లాడినట్లు.  
 198 కూరుచుండి పండుకొనవలయును.  
 199 కలిగిన వారికండ్లును చుట్టములే.  
 200 కథకు కాళ్ళులేవు; మంతకు చెవులులేవు.  
 201 ఎలుకపైకొపమునయింటికిచిచ్చుపెట్టుకొన్నట్లు.  
 202 ఇటునూయి, అటుగోయి.  
 203 ఎక్కిలే గుట్టుపుకాకు; దిగిలే కాలిబంటు.  
 204 ఓరుగాలిలో దీపమువెలిగించి దేవుడా నీ  
 మాహాత్మ్యమన్నట్లు.  
 205 కడియనగనోరుదెబ్బచి కల్లెనగనోరుమూసినట్లు.  
 206 ఇంటిదీపము ముద్దుపెట్టుకొనిన మూతి  
 మీసములు కాలకయిండునే!  
 207 అరచేకుక్క కలువనేరదు.  
 208 అమ్మ గృహప్రవేశమయ్యేసరికి అయ్య శ్రమకాన  
 ప్రవేశమయ్యాడు.  
 209 ఉప్పతిన్నవాడు నీరుత్రాగుక.  
 210 ఉనురుంటే ఉప్పఅమ్మకొని బ్రతుకవచ్చును.

- 211 ఎందు కేడ్చెదవు బాబుడా అనగ యెల్లండి  
 మావాళ్ళు కొట్టుదు రన్నాడట.  
 212 పెదవిదాటిన పెన్నదాటును.  
 213 బావిలోతుమాడకగును కానిమనసులో తుమాడ  
 214 ఓర్చిన ఓరుగల్లే పట్టణమవును. [లేము.  
 215 తప్ప ఒప్పు చెవమెరుగును; పప్పుకూడు బాప  
 డెరుగును.  
 216 తాబటిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళు.  
 217 దివిటిముందర నీపము.  
 218 నీరు పల్లమెరుగు; నిజము దేవుడెరుగు.  
 219 పాణిముపోయినను మానము దక్కించుకొన  
 వలెను.  
 220 గాడిద కేమి తెలుసు గంధపాడివాసన.  
 221 శ్మేత్రమెరిగి చిత్తము, పాత్రమెరిగి దానము.  
 222 సాక్షికాళ్ళు పట్టుకొనడముకన్న వాదికాళ్ళపట్టు  
 కొనవచ్చును.  
 223 రూకలేనివాడు పోకచేయలేడు.  
 224 రాజభార్య మేడయెక్కిన, కుమ్మరవాని  
 కోడలు గుడిపె యెక్కినదట.  
 225 ముండేటికంకణమున కద్దముకావలెనా!  
 226 శంకులోపోసిన తీర్థము, పెంకులోపోసిననీళ్ళు.  
 227 సంతోషమే సగము బలము.  
 228 భక్తిలేనిపూజ ప్రిచేటు.  
 229 తెగించి దానముచేసెద తేరా పిడికకు అగ్గు.  
 230 తూమెడు వడ్డు తూర్పార బెట్టుసరికి ఏడుము  
 వడ్డు ఎలుకలు తిన్నవట.  
 231 తెడ్డునకు పాకగుణము తెలియునా?  
 232 నూలు నోములు ఒక అంకుతోసరి.  
 233 పాటివానికి పుట్టెడు బుద్ధులు.  
 234 పోరునవ్వము; పొందులాభము.  
 235 కలకాలపుడొం గొక్కినాడు దొరుకును.  
 236 పిలికి చెలగాటము, ఎలుకకు పాణిసంకటము.  
 237 నిజము నిలుకడమీద వ్రేలును.  
 238 తెనగలు తిని చేయికడిగికొన్నట్లు.  
 239 బిత్తొకటి నాటిన చెట్టొకటి మొలచునా  
 240 రాచపేనుగు తోడులేకుండ చావదు,



“కమలం!”

“ఆ, వస్తున్నానండి” — నిమిషములో వచ్చింది కమల.

“ఎందుకు పిలిచారు!” అనే ప్రశ్నార్థక వ్యక్తులు ప్రసరించింది.

“ఈ గులాబి ఎంతవక్కుగా ఉన్నదోచూడు! తెలుగు నీడలు చిత్రించడం శ్రేయసా?”

“ఏమోనండి! చిరాకుగాఉన్నది. శేపు శేర్పుకుంటాను, ఇవ్వాలి మాత్రం నిన్నటి మోడల్ 'Model,' పూర్తి చేస్తాను.” అన్నది బద్ధకంగా.

“మొన్నయిచ్చిన పాతం ఇంకా అప్పగిస్తునే ఉన్నావు కదూ!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“అయ్యో! అన్నీ ఒకేసారి ఎలా తగలపడుతాయండీ” — అంటూ వంటగదివైపు వెళ్లింది కమల.

ప్రభాకర్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. .... చదవంటే చిరాకు, విజ్ఞానమంటేవినువు, స్త్రీజాతికి సహజమేమో ననిపిస్తుంది. ఆడవాండ్రకు చదువు అవసరమని చెప్పితే “మేము ఉద్యోగాలు చేస్తామా? ఊళ్ళేమిటామా?” అనేది మొదటిప్రశ్న. ఎలాగోదానికి సమాధానం ఇచ్చేవరకు “ఇంటిడు పవిత్రం ఎలా తంటాలు పడాలి? ఇటు సంసారం, అటుచదువు?” అని రెండోప్రశ్న తయారు! ఇంటిపని బరువు తగ్గించడానికి పని మనిషి నేర్పాటుచేసినా ఏదోఒక పణుగుడు, ఉంటునే ఉంటుంది. అగర్భశ్రమింతుల ఆడ బిడ్డలకు అసలే తృప్తిఉండదు, ఎన్ని ఆధరజాలున్నా. అది వాండ్రకు చెల్లుబాటు. కాని మధ్యరకపు కుటుంబాలకు చెందిన స్త్రీలకు చెల్లుబాటు ఎలా అవుతుంది? వీళ్ళూ సామ్యుల యావలూ పడటమంటే అందనిమ్రాని ఘడ్డకు అట్టు చాచడమే! ఈవిషయం తెలుసుకునేజ్ఞానం ఉండకూడదు? జీవితం అనందంగా గడపాలంటే ఏంచేయాలో తెలియదు. పుష్టికరమైన బాలిని సృష్టించడంలో తాము ఏవిధంగా తమ విధిని నెరవేర్చుకలరో తెలుసుకోలేని ఆజ్ఞానంలో స్త్రీఉంటే బాని పురోభివృద్ధి ఎలా జరుగుతుంది? ఇటువంటి ఇల్లాండ్రమూలాల జాతికి తిరోగమనమివా “అన్యధాశరణం నాస్తి” అంటే అతిశయోక్తి కాదేమా! ఒక వైపు పిల్లలపోషణ తెలియదు; మరోవైపు ఇంటి సౌందర్యం చూస్తే ఇల్లాలి గృహనిర్వహణా నైపుణ్యం ఇట్టే బయట పడుతుంది. ఇటువంటి ఇంటిలో అడుగిడు మగవాడికేలా ఉంటుందో ఏం ఊహించగలుగుతారు!! .....

నిజంగా ప్రభాకర్ మనస్తత్వం అగోచరం. లలితమై భావసముదాయంతోగూడి చక్కనిసంస్కారం, సునిశితభావ గాంభీర్యం అతనిహృదయంలో చోటుచేసుకున్నవి. ఈశ్వరదత్తమైన సహజతాలు అతనిలో కళాంకురాలను నాటినవి. అభివృద్ధి పొందుతున్నకొలది అతని జీవితాశయ ఆదర్శాలు విశాలం కాసాగినవి. కళాక్షేత్రంలో కృషితోసాటు జీవితపరమార్థం విస్తృతం కాసాగింది. భౌతికజీవితావసరాలకు తగిన అర్జున మాత్రమే తనకర్తవ్యం అని నిర్ణయించుకున్నాడు. తదుపరి అతనికి అత్యంతప్రియమైనది కళాజీవితమలాని సౌందర్యమయరసజగత్తు. ఐహికామస్మిక్ముల రెంటిని సమన్వయించు జీవిత విధానమే అతని లక్ష్యం! పవిత్రమైన సామాన్యజీవితం, గంభీరమై ఉద్వేగమైనభావన. అతని ఆశయం. తదనగుణ్యంగా ఇంట-బయట తన జీవితాన్ని తయారుజేసుకోదలచి కృషిచేస్తున్నాడు. తనజీవితాన్ని విజయవంతంచేసుకోవాలంటే తనజీవిత సహభాగినియైన కమలం సహకరించడం అవసరమని గుర్తించాడు. “స్త్రీకి విద్య విజ్ఞాన చైతన్యాలుకలిగించి



ధీరోదాత్తులైన సత్పుత్రీపుత్రులను దేశమాతకు కానుకగా సమర్పించడమే ప్రతిమానపుని ఏకైక కర్తవ్యం అని అతని నిశ్చితాభిప్రాయం. కర్తవ్యం నెరవేర్చడంలో కొంతవరకు కృతకృత్యుడు కాసాగాడు... కాని అడుగడుగున దినగండమే, గృహజీవితంలో.

అతని అర్ధాంగి కమల. రూపసౌందర్య ప్రేమానురాగాల్లో పోటీ చేయగలిగినా అతని ఆశయ ఆదర్శాలను అర్థంచేసుకోలేక పోయినది. ఆమెది అదోతీరు వింతప్రకృతి. ఆమెకు భర్తయందలి అనురాగ మెంతో చెప్పవలసినస్తే భానుదయానికై నిరీక్షించుచున్న పద్మినీకాంతకు తీసిపోదు. నిర్మలప్రేమపాశంతో అతని హృదయాన్నే బంధించింది.

ఇన్ని ఉన్నప్పటికీ ఇరువురిలో చెప్పదగిన వ్యత్యాసాలు కనిపిస్తాయి. ఇరువురిజీవిత దృక్పథాలు వేర్వేరు. ఆశయ ఆదర్శాలు భిన్నం. ఒకరిది సంకుచితం, కేవలం భౌతికమూనూ! మరొకరిది విశాలం. కేవలం ఆధ్యాత్మికమేకాక విహితాన్నికూడా సమసంధించే ఆదర్శమే లక్ష్యం. ఒకరిది నిరర్థకం, అనర్థక మూనూ! మరొకరిది ఇహపరముల రెంటిని సమన్వయించుకొన్న ఉన్నతాదర్శసంపన్నం. ఈ వ్యత్యాసాలను తురస్కరించుకొని పరస్పరం కలిగే మానసికసంఘటనం చాలచిత్రంగా ఉంటుంది.

ఆమెలోని విద్యాసంస్కారకూన్యత ఆమె ఆశయఆదర్శాలను సంకుచితపరచింది. ప్రేమించి ప్రేమింపబడడం, భర్తకు నేవచేయడం, పిల్లలకనడం, కడుపునిండ తినడం, ఒంటినిండా బట్టకట్టడం, కృత్రిమ అలంకారాలతో సంఘంలో తగ్గొప్పును చాటబూనడం .... ఇత్యాదితో నిండిఉంటుంది ఆమె జీవిత పరమార్థం. కలవారి ఆడబడుచులకు నగ-నాణ్యెయొక్క వాంఛచెల్లుబడి అవుతుంది, మధ్యరకపు స్త్రీ సందర్భానుసారంగా పరిసరాలకు లోబడి, భ్రమకులాంగి ఆవేదనకు గురిఅవుతుంటుంది. అందుకనే చదువంటే చిరాకు వినుప్రానూ!!

అతని విశాల, ఉన్నత, ఉజ్జ్వలఆశయ ఆదర్శాల ననుసరించి జీవితములో పొందదగినది కేవలము శారీరకముగాక హృదయానందమే జీవితపరమార్థం. 'అనందో బ్రహ్మయటన్న బ్రాహ్మడి' నిసాధించడమే అతనికి కావలసినది. కళాజీవితములో రసమయజగత్తులో విహరించడమే మార్గం. కళాక్షేత్రంలో చేస్తున్నకృషికి ఫలితంగా కలిగే ఆనందానుభవాన్ని అందరికీ అందజేస్తున్నప్పుడు తనజీవిత సమాభాగినియైన కమలకుమాత్రం ఎందుకు అందజేయకూడదు?

“వెన్నెల రాత్రులలో ..... ఇనుకతిన్నెలవై ..... గొంతులుకలిపి ..... గానంచేస్తూ... మొనరుచి కమలతోగడవితే ఎంతహాయిగాఉంటుంది” తానువ్రాసేచిత్రాలకు కమల భావాలుఅందిస్తు రంగులు కలిపిఇస్తుంటే చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయేచిత్రాలు తయారుకావు?

తాను వ్రాసినగేయాలను ఆమె తన హృత్తంతృలమిటి శృతిగల్పి గానంచేస్తున్నప్పటి ఆనందం తన కన్నడోకదా! — ఈవిధంగా కలలు కంటూఉంటుంది అతని కళాహృదయం.

ఇవన్నీ కమలానికి అగమ్యగోచరం. పైగా బంధనలవలెకనిపిస్తాయి. అందుకని ఆమెకదో తీవ్రవేదన.

అతనికి ఆమెలో చైతన్యంకలిగించి తన ఆదర్శభిరం అధిరోపించటం ఎలా? అనే ఆవేదన! ఇది నేటికీ విడవీయరాని సమస్య అయిపోయింది.....

## అ నా ధ బా లి క లు

శ్రీ వ ఙ్మ ల వేంకటేశ్వరకవిగారు

చారుతరమ్ముగా మిసిమిజవ్వనపున్ గరువమ్ము నిబ్బర  
 మ్మై రమణీయమై తనువునం దఖిలావయవమ్ములందు నే  
 పారగ రాజహంసములయట్లుగ ఏనుగు గున్నలట్లు లో  
 య్యారముగా చరించు తటణాంగులు లౌకిక సంప్రదాయముల్  
 నేరని ముద్దరాండ్ర మృదునిర్మల చిత్తములందు నూత్నవి  
 స్ఫూరితమైన అమృధురభావము లెట్టిహా! విచ్చుపూవులన్  
 సారధమట్లు తేనియలచాడ్చున కమ్మగ తియ్యగా ఎదన్  
 కోరికలేవో గాఢముగ గూఢముగా ఎటు లావరించునో  
 ఊరునో! బైలువోపు నని ఊపిరినేనియు లీయనీని దు  
 ర్వార కఠోరశాసనపు బల్కికి లొంగుచు అస్తవ్యస్తత్రై  
 తీరని వేదనన్ పొగిలి దీనతనొందు అనాధబాలికల్,  
 వారి అభాగ్య జీవనములన్ తెలియంగనె రాతిగుండెయున్  
 నీరగుచున్ కరంగు నవనీతముకైవడి సానుభూతిమై,  
 ఆరుధిర ప్రవాహమునయం దుడుకెత్తిన యావనాగ్ని చ  
 ల్లారక మీరగా పొడము ఆకలిదప్పుల దీర్ప సర్వసా  
 ధారణమాచు చేతన వితాన సదానుధవాభిరామమై  
 ధారుణి సృష్టికిన్ సహజధర్మముగా ఒనగూడునట్టి వ్యా  
 పార మమాయకాత్మలగు వారికి ఏమిటికిన్ నిషిద్ధమో?  
 పూరుషకోటికిన్ వయసుప్రౌద్ధ క్రమమ్ముగ అస్తమించుచున్  
 జారుకొలంది హెచ్చగుచు చావని తృష్ణకు నిత్యశాంతి చే  
 కూరగ ఎన్నియెన్ని లతకూనల డెందపు పూలలోని మా  
 ధీర్వరసపూరమెల్ల పెనుతెంపగు ఈవిగ ఒక్కమారుగా  
 ఊరక ధారవోయబడెనో కఠినాత్ముల శక్తిముప్పుర  
 క్రూరతరాధికారమున! ఘోరమయం బనిసించు; ఈ దృశా  
 చారము బద్ధమో మనుజసంతతినీతికి, బల్విరుద్ధమో!  
 చీరయు రైకయున్ చెలిమిసేయని ప్రాయపు మేని పొల్పు, సం

స్కారసుమత్రసాధనము చాలని పెన్నెరిగుంపు సొంపు, పీ  
తారుణ వర్ణకోభ యిరవందని అచ్చపు మోముగో, మలం  
కార విశేషముల్ వెలితిగా తగు ఆ గుకుమార మూర్తి, ఆ  
ధారములేని వల్లిక విధంబున ఎంతయు దైన్యమొందు కాం  
తారతల ప్రపుల్ల సుమనస్తుహినప్రభ లట్లు వర్ణమై.  
ఆ రమణీ లలామముల అక్షులనుండి స్రవించు ఆశ్రువాః  
పూరము లేకధార అయి పొంగగ అందుల తీర్థమాడి ఆ  
సారసపత్రలోచనల స్వాంతములన్ ప్రభవించి వేడి ని  
ట్టూరుపు గాడ్పులన్ క్రబలునుజ్వల దుఃఖమహాగ్ని కీలికా  
వారమునందు నిల్చి తనసాపము టొళితదగ్ధమై చనన్  
భారత సంఘ ధర్మమది పాపనతన్ గడియించు పెన్నెడో!

నా మాతృవందనమనండి.

## సౌందర్య రహస్యము

### అశోకామ్ల హేయిర్ ఆయిల్

శేవలము శిరోఛాభివృద్ధి నేగాక మేథాశక్తి నభివృద్ధిపరచుటలో సాటి  
లేనిది. మరియు, మెదడునకు చల్లదనము, శీత్రములకుకోభ, ముఖ  
వర్చస్సును కలిగించును. కురులకుకాంతి, కుదుళ్లకు బలము, తుమ్మెద  
రెక్కలవంటి నలుపుదనము, పట్టువంటి మృదుత్వమును, మనమున  
కుల్లాసమును కలిగించు పరిమళము నొసగుటలోగల రహస్యమే మనగా  
యియ్యోగి, వట్టిచేద, అగరు, చందన, కేరళి, ఆమలక, భృంగబ్రహ్మి  
మొదలగు పరిమళము, గుణము, రెండునుగల ఓషధు  
లను ఉపయోగించి సక్రమపద్ధతులపై అత్యుత్తమ  
పరిమళ ద్రవ్యములనుచేర్చి తయారు చేయబడినది.  
గాన, భారతదేశపు సారీమణులేగాక, యితరదేశపు  
మహిళలు కూడ దీనినే కోరుచున్నారు.



**VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS**

21 & 22, SURIYANARAYANA CHETTY STREET,  
RAYAPURAM MADRAS.





## మదాం స్ట్రాంగ్ కై షేక్

శ్రీమతి యం. గుళిలగారు

నేటి చీనాగురించి తెలిసికోవాలంటే పెద్దచరిత్ర చదవాలి. కాని ఒక్కగాని ఒక్కప్రపంచ విఖ్యాత మైన జీవితచరిత్ర చదివితే చీనా హృదయాన్ని ఎంతో చక్కగా అర్థంచేసుకోగలము. అంత చక్కగా చీనా హృదయం ప్రతిబింబిత మవుతుంది, మదాం స్ట్రాంగ్ కై షేక్ జీవితచరిత్రలో.

రెండవ మహాసంగ్రామ ఫలితంగా చీనా అంతవరకూ దూరంగాఉన్నది. నేడు భారతీయులకు చాలా సన్నిహితమైంది. దీనికి ముఖ్యంగా కారణం మదాం స్ట్రాంగ్ కై షేక్ కృషిఫలితమే. అటు వంటి మహాత్మురాలి జీవితచరిత్ర మనం తెలుసు కోడంతో ఆగక, మనమందరంకూడా ఆమె అనుసరిస్తున్న పంథా ననుసరించి, నేడు సంపాదించుకున్న స్వాతంత్ర్యాన్ని ఉపయక్తం చేసుకోవాలని నా కోరిక.

షాంఘై మహాపట్నంలో క్రైస్తవమతం స్వీకరించి మోటుబరిగా చార్లీనూంగ్ సామ్రాజ్య-ముఖ్యంగా- అమెరికా నాగరికతా వాసలలో జీవితం సాగిస్తు యుండేవాడు. అతనికి ముగ్గురుమగపిల్లలూ ముగ్గురుఆడ పిల్లలు. సంతానం, ఆఖరి పిల్లపేరు మీలింగ్. ఆమె తర్వాత మదాం స్ట్రాంగ్ కై షేక్. మీలింగ్- కైశవంసుండే ప్రతిభగలపిల్ల. ఆమె కుటుంబం జాతీయతా ప్రభావంగలది. చీనా సామ్రాజ్య పతనానికి నూంగ్ కుటుంబం రహస్యంగాను, బహిరంగంగానుకూడ పాటుబడినది. అమెరికాతోను అమెరి

కనుల నడవడికతోను చాలాఎక్కువగా - పరిచయం వుండడం - తర్వాత దేశభక్తి - ఈ రెండిటిలాను మీలింగ్ చిన్నప్పటినుంచి బుద్ధిపూనిచ్చి, తన జీవితాన్ని చీనాదేశం స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి అర్పించేందుకు సమయంకోసం ఎదురు చూస్తూండేది.

చార్లీనూంగ్, తనఆరుగురుపిల్లల్ని చదువునిమిత్తం అమెరికాపంపాడు. అమెరికాచదువు- అమెరికాలో వాసం- ఈరెండూ మీలింగ్ జీవితాన్ని పూర్తిగా మార్చేశాయి. ఒకనాడుమీలింగ్ సరిగ్గా అమెరికనులా మాట్లాడడంచూసి ఆశ్చర్యపోయి మీలింగ్ సహధ్యాయిని, “మీలింగ్! నీవునిజంగా చీనా వనితవా? నేను నమ్మను!” ఇందిట. మీలింగ్ చదవులదుత్త. వేదాంతం, ఆంగ్లం, ఫ్రెంచి, పియానో, వైలిన్ వాద్యం మొదలైనవన్ని ట్యుణ్ణంగా నేర్చుకుంది.

ఒక నాల్గవవత్సరాల అమెరికాలోయుండి చదువుపూర్తిచేసుకొని మీలింగ్ తిరిగి తనదేశం వచ్చేసింది. చీనాలోనుండినదిసామ్రాజ్యతత్వం, నూక్ యిట్ నేక్ నూంగు కుటుంబాలు కూమింగ్ టాంగ్ అను ఒక సంస్థనేర్పరచి, చీనా సామ్రాట్ నీ తరిమి వేశారు. ఆసమయంలోనే మీలింగ్ తనదేశం వైచేసింది రాజకీయరంగంలోకి దూకింది. అమెరికాలో స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటో చవిచూచిన మీలింగ్ తన జన్మహక్కున స్వాతంత్ర్యంకోసం నడుములిగించింది.

షాంఘై అంతర్జాతీయంగా స్థాపితమైన మహా పట్టణము. తత్ఫలితంగా షాంఘైపట్న అవినీతికి

అన్యాయానికి ఆటపట్టేది. పరదేశీయుల ప్రాబల్యంవల్ల చీనా ప్రజామూలా సంఘానికి చెద పురుగుల్లా తయారయారు. మిలింగ్ తన జాతి పతనాన్ని చూసి, విస్తృతమైన జాతి ఉద్ధరణానికి సంఘసంస్కారానికి ఉద్యమించింది. Child Labour commission అను సంస్థలో సభ్యత్వం సంపాదించుకొని సంఘోద్ధరణకి ముందంజ వేసింది. National film censoring commission అనే సంస్థలోకూడా సభ్యత్వం సంపాదించుకొని అవినీతికరమైన చలన చిత్రాలను ప్రేక్షకలోకానికి చూపకుండా చేసింది.

రాజ్యాంగంగా సాంఘికంగా ఒక్కదామకొ కుండా తన దేశప్రజని ఉద్ధరించే దినాలలోనే ష్యంగ్ కైషెక్ తో తారసిల్లింది. అతనిదో చిత్రమైనగాధ.

ష్యంగ్ కై షెక్ అసలు పేరు. చియాంగ్ చుంగ్ చెంగ్. చియాంగ్ కార్యకూరుడు; పట్టుదల దీక్షకలవాడు. Tokyo Military Academy లో తరిఫీదుపొందిన యోధుడు. నూన్ యట్ నేక్ స్థాపించిన కుమింగ్ టాంగ్ సంస్థలోజేరి-చీనానేత-నూన్ యట్ నేక్ చేత, 'శహభాష్' అనే మెప్పును పొందాడు. నూన్ యట్ నేక్ తదనంతరం చియాంగ్ చుంగ్ - చెంగ్ పార్టీనాయకుడై చీనా ప్రజకు అధిపతి నిలిచాడు. అప్పటికించి ఆ తర్వాతి జనులంతా ష్యంగ్ కై షెక్ అని పిలవడం ప్రారంభించారు.

ష్యంగ్ కై షెక్ మొదటిభార్యకు విడాకు లిచ్చి మిలింగ్ తో ప్రణయం జరిపాడు. మిలింగ్ చీనా వీరుణ్ణి మనసార ప్రేమించింది. కానీ మతం అడ్డువచ్చింది. మిలింగ్ తల్లి, క్రైస్తవమతం స్వీకరిస్తేనేకాని, తనకూతుర్నిచ్చి వివాహం చేయనని,

ష్యంగ్ కై షెక్ తో చెప్పింది. అలాంచింది మిలింగ్ కోసమని ష్యంగ్ కై షెక్ తన భార్యను తానుకూడా మార్చుకున్నాడు. వివాహం నంతరంనుంచీ మిలింగ్ - మదాం ష్యంగ్ కై షెక్ అయింది.

తన భర్త అడుగు జాడల్లో నడుస్తూ రాజ్యాంగానికి సారధ్యం వహించింది. 1936 సం||రంనుంచి మదాం ష్యంగ్ కై షెక్ National Aviation commission కి Secretary General గా ఉంటూంది. ఆ పదవిలోఉండి ఇతరదేశాలనుంచి ప్రమానిక సహాయం పెంపొందించింది. చీనా దేశీయులని అదృష్టమైన వైమానికులుగా తయారు చేసింది.

నిజముగా ష్యంగ్ కై షెక్ మిలింగ్ నే వివాహమాడనివాడు. చీనా భవితవ్యం హిట్లరు జర్మనీ, ముస్సోలినీ ఇటలీ, ఫ్రాంకోస్పెయిన్ మాదిరిగా, నియంతృత్వ ఆధికార బలంతో మూలుతూయుండేది. కారణం షియాంగ్ కూడా ఒక నియంత అయ్యుండేవాడు. కాని మదాం షియాంగ్, షియాంగ్ జీవితంలో పరివర్తనం తీసుకొచ్చింది. లింకన్, వాషింగ్ టన్ ప్రభుత్వాలను అదర్బాబుగా పెట్టుకొని, పని చేయవలసిందని తన భర్తకు చెప్పింది. తత్ఫలితంగా షియాంగ్ అదర్బు ప్రేయదయాడు. త్యాగమూర్తి అయ్యాడు. స్వార్థం చంపుకున్నాడు. క్రైస్తవ బాధమతాల సారాంశాలను జీవితంలో రంగరించుకుని ఆ ఆదర్శాల ఫలప్రాప్తికై పాటుపడుతున్నాడు.

కుమింగ్ టాంగ్ పార్టీలో అంతఃకలహం చెలరేగింది. అసంతృప్తి చెలరేగింది. జనరలిస్సి మోపై దాడి సల్పారు. కొందరు సిపాయీలు. జనరలిస్సిమో, దొంగిలించ బడ్డాడన్న వార్త మదాంషియాంగ్, చెవిని పడింది. భర్త స్థితి

గ్రహించింది. అతని స్థానే తాను రాజ్యాంగాన్ని నడిపించాలన్న బాధ్యతతో తన భర్త చెరగురించి విచారించక సమయస్ఫూర్తితో భర్తను విడిపించేందుకు ప్రయత్నాలు జరిపింది. అంతఃకలహాన్ని తేగకుండా చేయడానికి పన్నాగాలు పన్నింది. ఇంతలో ష్యాంగ్ కై షెక్ అంతఃకలహము లేవదీసిన నాయకునితో మాట్లాడాడు. నీతి భోధించాడు. నాయకుడు వివక్షపూరిత జనరలిస్సి మో ఎదుట పశ్చాత్తుడై నిలచాడు. మదాంషియాంగ్ తన భర్త బంధీకృతుడైయున్న పట్నానికి ఒంటరిగా వెళ్ళింది. అంతఃకలహము లేవదీసిన సిపాయిలతో ముచ్చటించి సంధిజరిపింది. తన భర్తను విడుదల చేయించి ఇంటికి తీసుకు వచ్చింది.

మదాం ష్యాంగ్ కై షెక్ కృషి ఫలితంగా చీనా ఆంతరంగ మిమ్మక్కి సంపాదించింది. పాత సాంప్రదాయాలతో ఛాందసంగా అభివృద్ధి లేకుండా కుళీరంలా వెనక్కువడుస్తూన్న జాతిని ముందుకు నడిపిస్తూంది. జాతి, జీవంతో నిలవాలంటే శీలం కావాలనీ ఆ పవిత్రమైన శీలం నాశనం అయిపోయిందనీ మదాంషియాంగ్ ఘోషించి, ప్రథమసోపానంగా విద్యాభ్యాసానికై ఒక పెద్ద ఉద్యమం లేవనెత్తింది. ఎక్కడపడితే ఆక్కడ - విద్యాగంధమెరుగని చీనా జాతిలో విద్యకోసం - జ్ఞానంకోసం ఒక పెద్ద విపాస యేర్పడింది.

చీనా దేశీయుల, ఆర్థిక దుస్థితి, మన భారతీయుల ఆర్థిక దుస్థితికంటే హీనంగావుంది. చీనా వారి ఆర్థిక దుస్థితిని బాగుచేయాలని మదాంషియాంగ్ అన్ని విధాలా పాటుపడుతుంది. చీనాలో New life Movement, -నవజీవనము అని ఒక ఉద్యమం లేవదీసింది. ఈ ఉద్యమం నిజంగా చీనావారికి కొత్త జీవితాన్నే ప్రసాదిస్తూంది. చీనా విద్యార్థులందరూ ఈ ఉద్యమాన్ని చీనా

దేశంలోని కుగ్రామాలలోకూడా లేవదీశారు. ఈ ఉద్యమం ఒక ఆకాశోత్థిలాగా వెలుగుతుంది.

జపాను అన్యాయంగా దురహంకారంతో చీనామీద విరుచుకుపడింది. మదాంషియాంగ్ తనకుగల పలుకుబడితో ఆమెరికాని సాయం కోరింది. కానీ, జపాను పట్ల పక్షపాతం చూపిన ఆమెరికా చీనా మొరవినలేదు. అయినా సరే మదాంషియాంగ్ తన దీక్ష విడవక చివరకు ఆమెరికా, సాయం సంపాదించింది. తత్ఫలితంగా జపానుకి పతనము సన్న మైందన్న సంగతి అందరికీ తెలిసినదే.

జనరలిస్సిమో, మదాంషియాంగ్ 1942 లో మన దేశం వచ్చారు. వారికి స్వాగత మిస్తూన్న సందర్భంలో. అప్పటి ఇండియా వైస్రాయ్ మదాం ష్యాంగ్ - కై - షెక్ గురించి ఇలా అన్నాడు.

“చీనాజాతి ఉద్ధరణకి మదాంషియాంగ్ నామం ఒక కొత్త ఉత్సాహం. ఒక్క చీనాకే కాదు. ముఖ్యంగా, భారతదేశానికికూడా ఆమె జీవితం అదర్శప్రాయమైనది.” మదాంషియాంగ్ సమాధానం ఇస్తూ, “చీనాదేశపు స్త్రీలు కష్టాల కోర్చి యుద్ధాలలో జయంపొందారు. అన్ని జీవిత రంగాలలోనూ చీనా స్త్రీ సమర్థురాలు. ఆ మోస్తరుగానే మీరుకూడా స్వరాజ్య సంపాదనకై పాటుపడుతున్నారు. పాటుపడండి. ఫలితంకోసం మీరు తాపత్రయపడకండి. ఫలితం మీరు అనుభవించకపోయినా, మీ తరువాతి తరంవారు అనుభవిస్తారు.” అని భారత స్త్రీలకు సందేశం చెప్పింది. మహాత్మాగాంధీని ష్యాంగ్ దంపతులు సందర్శించారు. ఆ సమయంలో గాంధీమహాత్ముడు నూలు వదులుతున్నారు. “మహాత్మా! నూలు వడకడం నాకూ చేర్పరా?” అని మదాం

షియాంగ్ అడిగితే, “ఓ! తప్పుకుండానమ్మా! నాతో నేవగ్రాంబచ్చివేయ్. నిన్ను జనరలిస్సిమె ఇక్కడ చీనా రాయబారిగా ఉంచేయమను. నిన్ను నేను నాకూతురుగా దత్తంచేసుకుంటాను!” అని మహాత్ముడు చిరవత్సర వ్యాధుడు.

చీనా దేశీయులమార. అమెరికా ఆమెని భాజిస్తుంది. ఆమెకాంతం చీనా. ఆమె ఆత్మ మాత్రం అమెరికా. నిజానికి ఆమెకి రాజ్యాంగ వ్యవహారాలంటే కోరిక. అయినా ఆమె చీనాజాతి భవిత వ్యాన్ని నిర్దుటూంది.

మదాం షియాంగ్, కై షెక్ ప్రపంచ పవిత్ర.

A. I. R. అనుమతిని.



## కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ ఓకిత్స.

వెంటనే క్యాటలాగుకు వ్రాయుడు :

జి. వి. రెడ్డి, ప్రాప్రయిటరు

బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — పరూ. తణుకు. M & S. M. Ry.





మిస్ గిలియన్ లూసిస్టర్న్ - 18 సం॥ బాలిక

రాయల్ ఏర్ క్రాఫ్ట్ యష్టాభివ మెంటు (బి)టన్)లో తర్ఫీదునందడానికి ప్రవేశపరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైన ప్రథమబాలిక. లండన్ టెక్నికల్ కాలేజీలో పాఠాలుప్రారంభించుచున్నది.

## స్వ తంత్ర ప ర్వం

“సత్యకుమారి”

అంధకారం అణగిమణగగ  
దేశమంతయు దీప్తివెలుగగ  
నూత్న తేజపు వెల్లువలతో  
స్వాతంత్ర్య భానుకులేచగా !  
మలయమారుత గంధమెల్లరి  
డెండముల కానంద మీయగ  
వెలుగువెల్లువ నిలువద్రొక్కగ  
స్వాతంత్ర్య కాంతులజమ్మెగా !

అరుణరేఖల నలముకొనుచూ  
తూర్పుగిరిపై తొంగిచూచుచు  
చిరుతహాసము చిందులాడగ  
స్వాతంత్ర్య చంద్రుడునవ్వెగా !  
కోకిలమ్ములు గొంతువిప్పెను  
నీరజపు నీరాజనలతో  
విజయ ఘోషలువినెడువేడుక  
స్వాతంత్ర్యవీరుడ లేవరా !

భారతదేశానికి గౌరవప్రాప్తి కల్గించిన వారిలో స్త్రీల కత్యున్నత స్థానముగలదు. భారతదేశము పాతివ్రత్యమున కునికి. విషయవాంఛాపూరిత మనస్కులై, స్వేచ్ఛావిహారమున నర్తించు, యన్యదేశీయుల వివాహములకు భారతావనిలోని వివాహబంధము విచిత్రమై కన్నట్టివను, యందలి పవిత్రత వారి నాకర్షించినది. భారతదేశ ప్రాశస్త్యికి భారతనారి యొక కీలకమువంటిది.

పూజ్య 'బాపూజీ' బోధలోని సారమదియే! భారతనారి చేతులలోనే భావిభారత సౌభాగ్యమున్నది. 'The hand that rocks the cradle rules the world'. భావిపౌరుల గౌరవ వ్రతులకామె పునాది. ఇట్టిచో, మనపవిత్రదేశమునకూడా కొన్ని కళంకములు లేకపోలేదు. అందున పేర్కొనవలసినది వ్యభిచారము. హద్దుమీరిన విషయవాంఛాసక్తివల్లనేమి, వరిసితులవల్లనేమి, ఎట్లో ఈ కళంకము ప్రాకియున్నది. ఈ వ్యామోహము చరిత్రాత్మకమైయున్నది. 'కాశికీపోయినా కాసుకొక్కతె'యను సామెలయేకలదు, ఇది ఘోరదుర్మార్గము. దానినుండికల్గు నష్టములెన్నేనికలవు.

వ్యభిచారవృత్తికి కారణములెన్నేనికలవు. ముఖ్యముగా పెక్కుమంది జీవనాధారముగా, మరికొందరు కామవాంఛల తీర్చుకొనదలచి, యీవృత్తికి పాల్పడినారు. భారతదేశమునందలి దుర్భరదారిద్ర్యబాధయే పెక్కుయమాయికల' నీ వృత్తిలోనికిడిచ్చినది. పాశ్చాత్యదేశములందీదురాచారము దారిద్ర్యమునకాక, గౌరవాసక్తి, పేరుప్రశస్తల ప్రాకులాటలచే కల్గినది. పదిమందిలో చనువునకైన ప్రాకులాట యీదుర్మోహమునకు కారణమైనది. ఇచ్చటనిది యొకవృత్తియైనది. ఈవృత్తివారసంఖ్యాకులు. కామత్పులసంఖ్య కొద్ది.

మొన్న మొన్ననే బొంబాయి రాజధానిలో యీ వృత్తి నరికట్ట దొరతనమువారు ప్రయత్నించుట ముదావహము. వ్యభిచారమువలని నష్టములెన్నేనికలవు. గౌరవకుటుంబీకుల నడుమ వీరు వాసము లేర్పరచుకుందురు. చినచర్యల ననుసరించు యమాయకులెందరేని యటు వెళ్లుచుందురు. ఏనాటికీని చంచలతకు వారు కారకులుకాకపోరు. ఇంతియేకాక స్త్రీవ్యాధులకు మూలకారణమివేళ్ళలే. ఇట్టి ఘోరవ్యాధులకుపాలైన వ్యక్తుల ఆరోగ్యములు నశించుటయేకాక వారు బలహీనులైపోదురు. ఇట్టి వివశతే పెరిగినచో పవిత్రభారతావని దుర్మోహితుల కాలవాలమై, అపవిత్రమై, లశక్తులగుపిల్లలు కల్గి దురపిల్లకమానదు. ఇట్టి హేయస్థితికి రాకమునుపే మనమందరము ముందంజవేసి ఈ వృత్తి నరికట్ట ప్రయత్నింపవలయును. భావిపౌరుల జీవితములు మనచేతనుండుచో మనమేవారి జీవితముల చక్కదిద్దనిచో మరిభారతమాత గతిఏమి? మహామహుల స్వాతంత్ర్య సమరమున కర్థమేమి? ప్రభుత్వచర్యలకు ప్రతిస్త్రీతోడ్పడి పతితుల నుద్ధరించి భారతమాత సౌభాగ్యమును పెంపొందించి ధన్యుల మగుదుముగాక !

# Moghul

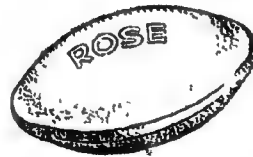


సాధారణమైన పడుచే - ఆరోగ్య ప్రదముయిన  
నడవడిక, వివక్షణతో అంగరాగముల వాడుక -  
వీటి మూలన అందాలరాజీ, ఆకర్షణీయ  
మూర్తియై జనాంగీరు శుక్రవర్తిచే నూరేహాన్  
(రాచనగరిదీపము అని పిలువబడినది.)

శ్రీమతి శ్రీమతి చక్కలావణ్య  
నికి ఆకర్షణను, చెప్పకనే  
కేరళ రోస్ సోప్ నెన్ను  
కొంటారు.

## KERALA Rose Soap

A  
MADRAS  
GOVERNMENT  
PRODUCT



Mfrs: KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT.  
Department of Industries & Commerce, MADRAS.

FAS-366

# ‘గృహలక్ష్మి’కి పద్యరత్నాలు



శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలాపురాధిపతి

పెండిలియగు వజ్రకేసీ  
కుండును కాలంబుగాన నోర్చున విద్యల్  
నిండుమనంబున నేర్వము  
పెండిలివయసునకు ముందె ప్రియగృహలక్ష్మీ!

కులమును శీలము విద్యయు  
వెలసిన తగువరుని వెదకి వెలదీ! నిన్ను  
తలిదండ్రు లతని కిత్తురు  
చెలుపుగ వరియింపు మతని శ్రీ గృహలక్ష్మీ!

కౌమారంబున తండ్రియు  
యా మీదట జన్మమున యతివలకెప్పుడు  
ప్రేమమున భర్తరక్షకుఁ  
డీమాట నిజమ్మునమ్ముమీ గృహలక్ష్మీ!

రక్షించు వార్ధకమ్మున  
రక్షకుడై పుత్రకుండు రమణిరొ! నీవీ  
శిక్షణము దెలిసికొనుము; ము  
ముక్షుల మతమిద్ది తెలియుమో గృహలక్ష్మీ!

దాంపత్య రర్మసూక్ష్మము  
లింపారంగఁ దెలుపునట్టి వీనూత్రంబులే  
సాంపునఁ బాలించినచో  
దంపతులకు శుభము గల్గదా? గృహలక్ష్మీ!

స్వాతంత్ర్యజన్మదిన  
హృదయపూర్వక అభినందనలు  
ది హిందూస్థాన్

మెటల్ రిఫైనరీ ఆంధ్రు

ఆఫీసు ఫోను-2999



రోలింగ్ మిల్సు.

కార్యాలయము ఫోను-3177

గ్రాము :- రోలింగ్ మిల్సు

ఇండియా వెట్టు బడి - ఇండియా పరిశ్రమ  
ఇండియా మేనేజి మెంటు

చాలాకాలమునుండి తీరని పరిశ్రమకారతను తీర్చినది. అల్యూమినియం,  
ఇత్తడి, రాగి మొదలగు చిల్లర ముడిసరకులతో నవీనమైన సరకులను  
తయారుచేయుటయే పరిశ్రమాశయము.

తయారు చేయు సంస్థ

మైసూరు ప్రిమియర్ మెటల్ ప్యాక్టరీ

అల్యూమినియం, ఇత్తడి, రాగి, తళతళలాడు ఉక్కు, పాత్రలు తయారుచేయువాగు.  
తళతళలాడు సమస్తవిధములగు ఉక్కుపాత్రలు లభించును. "సన్ బ్రాండ్"  
ఉక్కుసామగ్రిలు నాణెముకు, పనితనమునకు ప్రసిద్ధి.  
దుమ్ముపట్టక చాలాకాలము మున్నును.

ఏ పాత్రనైనా కొనుటకు ముందు

సన్ బ్రాండ్ గుర్తుతకు



ఈ మార్కు చూడండి

నాణెముకు పెట్టినది చేరు.

ఆఫీసు ఫోను, 2535

కార్యాలయము

124, మింటుస్ట్రీట్, మద్రాసు

గ్రాము - సన్ బ్రాండ్.

కేశవలాల్ కే. షా.

మేనేజింగ్ పార్టనరు

కార్యాలయము ఫోను, 3829

కార్యాలయము:

తండియాగోపేట.

# లోక వార్తలు

పాటియాలా-తూర్పుపంజాబు సంస్థానములకు తాత్కాలిక మంత్రివర్గమేర్పడినది. అందులో తమకు స్థానముకావాలని కోరుచు పాటియాలా శ్రీ సభవారు తీర్మానించారు. సంస్థానముల ప్రభుత్వంవారు శ్రీలకు విద్య నిర్బంధము, ఉచితముచేయమని కూడా కోరినారు.

1948 జూన్ ఆఖరుకు చీనా జనాభా 4640 లక్షలు అని తేలినది. మంఘైపట్నంలో 45 లక్షలకు మించి ఉన్నారు. చీనారాజధాని పట్న మైన నాంకింగ్ లో 10 లక్షలే.

మాహిపట్నం మనదేశంలో శ్రావించివారి ఆధీనంలోనున్న వానిలోనొకటి. అక్కడ నలుగురు పెద్ద మనుష్యులు గతసం॥ ము మెట్రీక్యరేషన్ ప్యానుకాలేకపోయినారు. ఈ సం॥ము వారివయస్సు రూల్సు ప్రకారం పరిమితిదాటింది. అందుచేత వారిని తిరిగీ స్కూలులో చేర్చుకోలేదు. వారు మొండిగావచ్చి క్లాసులో కూర్చున్నారు. పోలీసులువచ్చి అవతలికి పంపారు. మిలిటరీవాల్స్ స్కూలు కాపలా కాస్తున్నారు. పోలీసులు, మిలిటరీ జోక్యం తీసుకున్నారని పిల్లకాయలు క్లాసులకు పోవడం మానారు. దాంతో అధికార్లు, పాతకాల నంతులేకుండా మూసేకామన్నారు. ఇంతకూ కారణమైన ఆ నలుగురిలో ఇద్దరు రోడ్డు మీద పోలీసులను తిట్టారని ఆరెస్టుకాబడి విచారణలోనున్నారు - మొద్దబ్బాయిలు చూడండి—ఎంతపని చేశాం!

లండన్ లో పావా అనే 36 సం॥ల బర్మాయువకుడు వంటవాడుగానున్నాడు. అతడొక్కరోజున కులాసావేసి-ఒక ఆంగ్ల బాలికను - 10 నిమిషాలపాటు కాలిబంతిని తన్నినట్లు గదిలో అటూ ఇటూ తన్నినాడట. అందుకని అతనికి ఒకనెల ఖైదుకొత్త విధింపబడినది.

మద్రాసు చాకలిపేటలో ఒక జట్కూవాడు దురుసుగాతోలితే చిన్నబిడ్డ దానిక్రిందబడి చచ్చి

పోయినది. ఆ అరకొర ఊపిరితో ఉన్న శిశువు నెవ్వరో ఎత్తి తండ్రి చేతిలో పెట్టితే, అతడు తప్పతాగి ఉండి నేలకేసి కొట్టినాడు. ఇద్దరినీ విచారణచేసి ప్రెసిడెన్సీ మ్యజిస్ట్రేటు-జట్కావానికి 2 సం॥లు శిక్ష వేశాడు. తండ్రి తప్పిదానికి జాల్మానా లేకపోతే 3 వారాలు ఖైదువిధించాడు. “బండ్లవాళ్లు జాగ్రత్తగ నడపవలసినదే, కాని తలిదండ్రులున్నూ తప్పకోలేని బిడ్డలను వీధులలో తిరగనియరాదు” - అని మ్యజిస్ట్రేటుగారు తీర్పులో వ్రాశారు.

జవహరిలాలు నెహ్రూ చెన్నపురిలో తమకు వేయబడిన పూలమాలలను కార్పొరేషన్ హెల్తుసెంటర్ “అశోక విహార్” నందలి బిడ్డల కిమ్మని ఇచ్చి పెట్టినారు. ఆ సంస్థ చాలా బాగున్నదని ఢిల్లీలో ఆరోగ్య కాఫీ మంత్రుల సభలో పాగిడారు.

చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు మద్రాసు ట్రాంబల్లో మెట్లమైన-ముండు వెనుక భాగాల ప్రయాణీకులు నిల్చుకోరాదు; కూర్చోరాదు-శిక్షిస్తాము అని ఒక సవరణచట్టం తేసున్నారు. ప్రతిరోజూ ప్రతిట్రాంలో జరిగే పనే ఇది.

ఈ మధ్యకలెక్టడిలో టెక్నలాజికల్ కాలేజీకి శంఖుస్థాపన మొదలుపెట్టిన నెహ్రూ వచ్చినప్పుడు ఆయనకు అందమైన దంతపుజాడీ బహూకరించారు. మంచిపనితనం దానిమీద చేయబడినది. దానిపై గాంధీ, రాజాజీ, నేతాజీ బొమ్మలు చెక్కినారు. ఈ బొమ్మలకు బ్రతిదానికి తలపై అందమైన కైవారములు కూడా చెక్కినారు. ఈ కైవారాలకు పైగా వేబుగోపాలమూర్తి, బుద్ధుడు, రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద స్వామి బొమ్మలు చెక్కబడినవి. ఆ కూజామూతమీద అశోకచక్ర చిహ్నితమైన భారతదేశపు పటమున్నది. ఈ కూజాను పొడుగుపాటి దంతాలుగల నాలుగు ఏనుగు బొమ్మల దిమ్మపై ఆమర్చినారు. ఆ దిమ్మ అంచున “తమసోమా జ్యోతిర్గమయ” అనే ఉపనిషద్వాక్యమును చెక్కినారు. ఆ కూజా కవతలిప్రక్కన అలగప్పచెట్టిగారికి ఈ అతిథియెడల గల గౌరవాతిశయంతెల్పు మాటలున్నాయి. కూజాలో ఎలక్ట్రిక్ బల్బు ఆమర్చారు. కూజాకుగల రంధ్రాలనుండి వెలుతురు జల్లులు పడుతుంటాయి.

లండన్ లో విశ్వవిద్యాలయానికి మొట్టమొదటిసారిగా శ్రీని ఉపాధ్యక్ష పదవికి నియమించారు. ఆమెవయస్సు 51 సం॥లు. 1930 నుండి-ఆమె బెడేఫర్డ్ కాలేజీలో అధునిక సాహిత్య కాధ్యాపకురాలు. ఆమె ఆ పదవి వదలుకోకుండానే విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్ష పదవి నిర్వహిస్తుందిట. 1940 నుంచి కూడా ఆమె సెంటెలులలో సభ్యురాలు. ఆమె పేరు ప్రొఫెసర్ లిలియన్. యం. పెన్ సన్.

ఇంగ్లాండులో ఈన్ హార్డిమన్ అనేకన్యక 17 వ సం॥ న గుర్తిచెనది. ఆప్పుడు పార్లమెంటు,



తైపునేర్చుకొంటూఉండేది. కళ్లుపోయినతర్వాత లా చదవడ మారంభించింది. ఇటీవలనే బర్మింగ్ హాము విశ్వవిద్యాలయంలో లా ఆన్స్ లో ప్యాసైనది. ఇంగ్లాండులో ఈ ఘనతపొందుట కీమేయే మొదటిది.

ఆహమ్మబాదులో పూర్వం కోతులబాధ పడలేక గాంధీగారిని సలహాఅడిగితే 'చేతనైతే, ఇష్టముంటే చంపేయండి' అన్నాడు. అట్లా అని అవి అయినపై ద్వేషించలేదు. ఆయన బోధలు, చర్యలు బాగా గమనించాయి. అనుకరణ కోరిపద్ధతిగదా. ఈమధ్య ఒకకోతి బిడ్డను కడుపునకరచుకొని ఈఇంటిపైకుంటే ఆయింటిపైకిదూకుతుంటే. అబిడ్డవారి క్రిందపడ్డది. దానినెత్తుకొని దారిమార్గానవెళ్లేవాడు వెంటపెట్టుకొని పోయినాడు. కోతిబిడ్డ అయితేమాత్రం వదులుతుందా? ఆ కోతి నీరూ, ఆహారం మానేసి బిడ్డను వెతకడ మారంభించింది. "బిడ్డనుపోగొట్టుకొన్న కోతి ఆ మరణాంతోపవాసప్రతం వూనింది" అని ఊరంతా వార్తప్రాకింది. పత్రికలవారు ప్రచురించారు. నేలకొలిది వచ్చి చూడసాగినారు. దయామయులు ఆకోతి పిల్లనుతెచ్చి తల్లికిస్తే బహుమానమిస్తామనికూడా ప్రచురించారు. ఆ కోతిపిల్లవీమేంకో? ఆ పట్టపగలు దొంగ ఏమైనాడో? దారిపోబడిలేదు. సప్తాహములు ఉపవసించి కోతి శ్రీరామ సాయుజ్యమందింది. శ్రీరామ, రామ!

పూనాలో తెలుగుమూట్లాడేవారికిగాను. ఆంధ్రసంఘము, అచంట కేవలమంబ తెలుగుగ్రంథాలయము 1.11.41 న నెలకొల్పబడినది. సభ్యులు అన్నివలాలవారు, మతాలవారు కలిసిమెలిసి ఉంటారు. తెలుగు ఇంగ్లీషుపత్రికలు చాలావస్తున్నవి. గ్రంథాలయంలో 800 తెలుగు ఇంగ్లీషుపుస్తకాలున్నాయి. ఈ సంస్థ వారు సాటకాలూ వేస్తారు. 1941 లో 150 మంది సభ్యులతో ప్రారంభమైనది, ఇప్పుడు 400 మంది సభ్యులు ఉన్నారు. దీనికోక భవనంకూడా కట్టించాలని వీరికోరిక. అందుకోరకు వితరణకాలురు విరాళము లంపండని కోరుచున్నారు. శక్తికొద్దీ తృణమో పణమో ఇవ్వదగిన సంస్థ.

## ఆ గి పో యి న బ హి ష్టు లు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను ప్రకటించేయును. ముమ్మందు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3.0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5.0-0

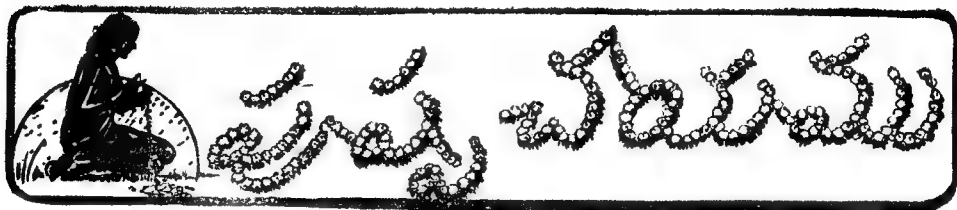
నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు. 8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

**Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)**

Tollygunge : CALCUTTA.

Stockists —

హో రీ & సన్సు, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.



భారత మహిళాసంఘం ప్రచురించే రోషిని పత్రిక

48 సం॥ జూలై, సంచికలో సంచాదకీయ వ్యాఖ్య:-

యునైటెడ్ స్టేట్సు ఆఫ్ అమెరికాలో ఈ సంవత్సరాంతమున అధ్యక్షుని ఎన్నికకు శ్రీ అధ్యక్షులను నిలుపవలయునని ఒక కొత్తపార్టీ ఏర్పడినది. అది చాలామంచివని. శ్రీలకు స్వశక్తి తెలియవచ్చుచున్నదనుటకు శుభనూచన. అంతరాతీయముగా గల్గిన అవమానముల చిక్కు విడదీయుట మగవారిచేత గాదని ఆ శ్రీలు గ్రహించినారు. అమెరికా శ్రీలకు జయముగలుగుగాక! మగవారు శాంతినిలకొల్పెదమని యుద్ధములు చేయుచున్నారు. యింకా ఎక్కువ యుద్ధములకు మూలమయ్యే శాంతిని నెలకొల్పుచున్నారు. యిట్టి విపరీతపథతి నవలంబించి వారు పడుచున్న భంగపాటు చెప్పలేరముకాదు. ప్రపంచరంగములో సాంఘికముగా, రాజకీయముగా ఎంతైన కృత్రిమమూ మోసము జరుగుచున్నవి. దానివల్ల అంతరంగికముగా శాంతిగాని రాజ్యాలమధ్య అంగీకారముగాని అంతరాతీయముగా సౌహార్దముగాని అశక్యమయినది. కావున వీటినిన్నింటిని ప్రపంచరంగమందు తుడిచివేయవలెను.

92సం॥ల వృద్ధు-జార్జి బెర్నార్డుహాకవి ఏమంటున్నాడో-ముఖ్యంగా శ్రీలుగ్రహించాలి:-

శ్రీలు, పురుషులు ఎందుకు ఊరక మొగనికి సబ్బురుద్దుకుంటారు? దానివల్ల కండ్లకు, ముక్కుకు, నోటికి - అన్నిటికీ చెరుకే! దానికేవలచే బిడ్డలు స్నానమంటే అసహ్యించుకుంటారు. నేను మాత్రం చలదీసిక బేసికలో కళ్లు బాగాతెరుచుకొని చెవులుముఖం మొగముంచి కళ్లు చెవులు మొగము వట్టిచేతులతో రుద్ది కడుగుతాను, అవతల పాడితుండుగడ్డ పెట్టి తుడుచుకుంటాను.

యగర్బక సతి సర్ ప్రాఫర్డుక్రిస్ పెద్దక్క. ఆమెభర్త లండన్ రాయల్ సొసైటీ కార్యదర్శి. ఆమె భర్త బెంగుళూరులో పైన్ ఇన్స్టిట్యూట్ను దర్శించను వస్తుంటే ఆయనతో వచ్చింది. ఆమె ఉదకమండలంలో హిందూవిలేఖరిలో ఇలాఅన్నది:-

భారతదేశము చాలా అద్భుతమైనదేశం. స్వాతంత్ర్యం వహించిన తర్వాత చాలా బాగా ముందుకు సాగిపోతున్నది. ఈదేశానికి నాతమ్ముడు గొప్పన్నేహితుడు. మేమిక్కడ సంతోషకరంగాను ప్రయోజనకరంగాను కాలంగడుపుదామని ఆశిస్తున్నాము.

వేరొకచో వ్రాయించిన వరలక్ష్మీవ్రతం పాటను శ్రీమతి నంబూరు రామ తిలకమ్మగారు తమఇంట్లో పాడుకొనేది అని వ్రాసిపంపారు. అందులో “వాసిగ శ్రీ చెన్నపురిన వెలసితవమ్మ” అని ఉన్నది. చెన్నపురి వరలక్ష్మీమయం కావడంలో విశేషంలేదు. ఆమె తెలుగు వరలక్ష్మి యేమో అని మాకు కుతూహలంవేసి — “ఏమమ్మా ఈ పాట, మీ పుట్టింటనుంచీ నేర్చుకొని వచ్చారా - చెన్నపురిలోనే పుట్టిందా” అని అడిగాము. దానికామె వ్రాసినదీవాలు:-

కౌమర్యవారంపాటు మాజీజెమ్మగరువాండ్లు పాడుతూయండినది. ఈపాటను సాధారణంగా కౌమర్యవారం వరలక్ష్మీవ్రతంతోనాన తప్పనిసరిగా పాడుతుండేవారు.....మేము చాలాకాలంగా మా అత్తగారువారు, తల్లింటివారు, మా అవ్వగారు వాసాకాలయ్య శెట్టివారు మద్రాసులోనేయుంటున్నాము.

లోకం పోకడననుసరించి - ఇంతకాలం 'కేవలం పురుషుల కృత్యాలు' అనబడేవి స్త్రీలు నిర్వహిస్తూ, ఇన్నాళ్లు 'ఆడపనులు' అనబడేవికూడా చక్కబెట్టాలినింటే అంటే - ఆపరిస్థితుల్లో, సంఘమునందు కొన్ని తీవ్రమైన మార్పులుత్వరగా జరగాలి....దాన్ని అనుసరించే విద్యావిధానంతోడా ఏర్పాటుకావాలి. గృహనిర్వహణ కార్యము, శిశుపోషణ కాళల్యం - అందరికీ చెందిన విద్యావిధానంలో చేర్చాలి. మరి అవసరమైతే, స్త్రీతోపాటు పురుషుడున్న ఆయాపనులు బాధ్యతవహించి నిర్వహించాలి. శేకపోలే, ఇంటా బయటా రెండురంగాలా పాటుపడమని స్త్రీని నిర్బంధించడమైనా అవుతుంది; కాకపోలే ఊపిరాడకుండా తాయిమెడకుగట్టి, పిల్లలను కాళ్లకుమట్టి విముక్తిలేకుండా పట్టిబంధించడమైనా అవుతున్నది. విద్యావంతురాండ్రందరో పెళ్లికాగానే, చదువు సంధ్యలు కట్టిపెట్టుకున్నారు; లోక వ్యవహారాలు మానేస్తున్నారు; తిరిగి, చదువురానివారి జట్టులో చేరుతున్నారు. వారికి ప్రజా సమస్యలన్నా, బాహ్య వ్యవహారాలన్నా ఆపేక్ష చచ్చిపోతున్నది. ఇంతకు ప్రపంచమంటే ఏమిటి-ఇంటిప్రతిబింబమే. తెలివిగలస్త్రీ సహకారం ఇంట్లో ఎంత అవసరమో బయటా అంతే. కాబట్టి స్త్రీ పురుషులెల్లరులు, ఒండొగులకు తోడ్పడి పనిచేయాలి, అప్పుడే సంఘంవృద్ధిచేస్తే.

కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ.

## ఏ జంట్లు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్పించుటకు ఈ దిగువ, స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

ఇచ్ఛాపురం; సోంపేట; పాలకొండ; బొబ్బిలి; సాలూరు; చీరాల; కందుకూరు; గిద్దలూరు; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట.

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,  
రాయపేట, మద్రాసు.

# సంపాద కీయములు

శ్రీ రాజాజీకి స్వాగతం

భారతయునియన్ ప్రథమభారతీయ గవర్నరు జనరల్ పదవినందిన శ్రీ రాజాజీగారు ఈ నెలాఖరున మన ప్రాంతానికి వస్తున్నారు. కాబట్టి “గృహలక్ష్మి” వాగికి హృదయపూర్వకమైన స్వాగతమిస్తున్నది. శ్రీ వారు స్వరాజ్య సంపాదనకై వయసు ప్రాద్దుతిరిగిన తర్వాత-అష్టకష్టాలు పడినవారు. వారికాలంలోనే మనకు స్వరాజ్యం రావడం, వారు ఆప్రభుత్వంలో రాష్ట్రాధిపతులకల్గి అధిపతి కావడం సంతోషదాయకమైన సంగతి. శ్రీ వారి జీవితగాథలో ఒక విశేషమున్నది. వారు చిన్నతనంలోనే సంపాద్యపరులై అష్టేశ్వర్యాలు చక్కగా అనుభవించారు. నడిప్రాయంలో వారి “గృహలక్ష్మి” స్వర్గమలంకరించిందట. వారికి జీవితము నిస్సారమనితోచి వైరాగ్యమువైపు మొగ్గుకల్గినదట. అయితే అస్వర్గస్థురాలు-అడమగబిడ్డల నప్పచెప్పి వెళ్లింది. “గృహలక్ష్మి”లేమి ఇల్లు, హృదయం - శూన్యమై బావురు మంటుంటే - మునురు కొంటూన్న వైరాగ్యమును చేతులతోసివేసి-ఆ బిడ్డలకు తల్లి తండ్రీ తానే అయి-సాకి పెంచి పెదచేశారు. కాబట్టి - విచిత్ర పురుషుని అంత రంగంలో - మాతృభావము - 30 సం॥లుగా సాధనచేసిన మాతృ భావము - నిండి నిబిడికృతమై యున్నది సుమా! సరిగా - అలాంటి సంధి సమయంలోనే మహాత్ముని పరిచయం, శిష్యత్వము, సచివత్వము, సంబంధం - అన్నీ వరుసగా వారి కమరినవి. కాని తిరిగి వారి జీవితంలో ఇదీ వక సంధికాలం. వచ్చిన స్వరాజ్యమా దేశవిభజనతో కూడిఉన్నది. దానివల్ల పుట్టిన ఉత్పాతాలన్నూ దుర్భరమైనవి. జిన్నా నెలాగైనా సమాధానపరుద్దామని తానొకసారి అన్న దోషానికి కొందరైనా తన్ను దుయ్యకపడుతున్నారు. ఈ 30 సం॥లుగా తనజీవితంలో అన్నిఅవసరాలా చొచ్చుకొన్న గాంధీమహాత్ముడు దుర్మరణమునందినాడు. తన “గృహలక్ష్మి” తన కప్పచెప్పి వెళ్లిన బిడ్డలా రక్తాలువచ్చి వారి తంటాలు వారు పడుతున్నారు. వయస్సు అస్తాద్రిని చుంబిస్తూ పండబారిన వైరాగ్యమును కప్పకుంటున్నది. ఇట్టి సమయంలో వారిని ఆత్మన్నతాధిపత్యం వరించింది. ఈ సందర్భంలో “గృహలక్ష్మి” కోరేదేమంటే నాడెట్లా నిజసంతానపు శ్రేయః ప్రేయసులుకోరివైరాగ్యమును వెనుకకు త్రోసివేసుకొని కన్యాయాగి అయినాడో, అలాగే భారత భవిష్యత్సంతానముల కభ్యుదయపరంపరల నాశించి - శ్రీవారు ఈ పదవిన మనోవాక్కాయకర్మలా నిర్వహిస్తారుగాక - అని. ఆంధ్రవారిమణులందరితరపున శ్రీవారికి హృదయ పూర్వకమైన స్వాగతం.

ప బ్లి క్ న్న ఛా ల లో బూ తు బొ మ్మ లు

ఇటీవల దక్షిణభారత రైల్వేఅధికారులు ఒక పక్కటనచేశారు. ఎలక్ట్రికైజ్మంలో సీరాచిమ్మడ్డ, కంపకాలుచించడం, బూతుబొమ్మలు, బూతుకూతలువ్రాయడం మొదలైన దుండగాలుచేసి రైలుపెట్టెలను నష్టపరచడం, అసహ్యపరచడం తగదని ఆపకట్టనలో హెచ్చరించబడినది. మిగతాఅన్ని ఆటాఉంచి- బూతుబొమ్మలు, బూతుకూతలు విషయమే ఇక్కడ పస్తావనచేస్తున్నాము. ఇది ఒక్క ఎలక్ట్రికైజ్మకు, దక్షిణభారతరైల్వేకు సంబంధించినదేకాదు. అన్నిరైల్వేకు సంబంధించినదే. ముఖ్యంగా వాని పోలీస్ డ్విజన్ వ్రాయబడే మాటలు, ఉచ్చరింపదగినవిగా ఉండవు. వేసేబొమ్మలు కన్నెత్తిచూడదగినవిగా ఉండవు. మానవతయైన శ్రీ ఆలోచల ఒక్క నిమిషముండబాలదు. ఈ పనులు హోటల్లగదులలోను చేస్తుంటారు, పబ్లిక్

పాకిస్తాన్లో చేస్తారు. అక్కడ, ఇక్కడ ఏమిటి? తెల్లనిగోడ, నల్లనిబొగ్గు దొరికితేచాలు, అటుఇటుచూచి ఏదో గీచిపోతారు. ఈ బొమ్మలు వేసేటప్పుడు, ఈ వాగ్గాలి వాగ్గిసేటప్పుడు వాటిని తమ అక్కచెల్లెండ్రో చదువుతారని, చూస్తారని వారికి స్పృహఉంటే బాగుండును. అప్పుడవి వాగ్గాలియరు. చాలావరకు వీరు వీనిని రహస్యంగా చేస్తూంటారు. కాబట్టి పట్టుబడరు. అయితే పర్యాటకులు మొదలైనవారు కొంత జాగ్రత్తగ ఉంటే కొంతమందైనా పట్టుబడతారు. కాని ఆ చేసేవారికి, చేస్తూంటే చూచేవారికి ఇన్నాళ్లు ఒకభావంఉండేది. మనం బానిసత్వంలో ఉండడంచేత - ఇతరులునున్న పై పెత్తనంచేయుచుండుటచేత, ఈ ఆస్తిఅంతా వాళ్లదని, ఇదిచెడిపోయినా, వికారమైనా ఘనవాలేదని వారికినిపించేది. నిజానికినాడు, స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతర్వాత నేడుకూడా - పబ్లిక్, ప్రైవేటుఆస్తులలో పృతి అణువున్నూ దేశీయసంపదే. దానిని నష్టపరచడం దేశానికి నష్టమే. కాబట్టి ప్రజలు ఇలాంటి దుర్మార్గాలను సహింపరాదు. మనకందుకని ఊరుకోరాదు. గట్టిగా వాళ్లనుచీవాట్లు పెట్టవలెను. ప్రభుత్వమున్నూ, దీనిని క్షమార్పించేసి - శరేణులనుపట్టి క్షించే ఏర్పాటుచేయాలి.

## హిందూ సవరణ బిల్లు

భారతయునియన్ కానసభగా వ్యవహరిస్తున్న కాన్స్టిట్యూయంట్ అసెంబ్లీవారు హిందూ లా సవరణబిల్లు ప్రజేతపెట్టి దానిని సెలెక్టుమిటీ కంపినారు. సెలెక్టుమిటీవారి రిపోర్టునిప్పుడు తిరిగి కానసభగా వారుయోచించి నిర్ణయించవలసియ్యండెను. అయితే - దానిని వాయిదావేయడలచినారట. ఇప్పుడు దానిని వాయిదావేయుట ఏలనయ్యా అంటే - ఈసభ్యులు కేవలమూ రాజ్యాంగచట్టమునిర్మించుటకే ఉద్దేశింపబడినారట. ఈ బిల్లువల్ల హిందూ లాలోనున్న కొన్నిలోట్లు సవరణయగును. ముఖ్యముగా స్త్రీలకు కొన్ని ఆస్తిసంబంధమైన హక్కులుఏర్పడుచున్నవి. ఇట్టి చట్టమునొనర్చుటకు వీరుపూనరాదట. దేశముయొక్క రాజ్యాంగధర్మమునే నిరూపింపగలువారీ సవరణచట్టము చేయుసమర్థులుకారా? మిగత అన్నిచట్టములను యోచించి నిర్మించుటకు వీరికిగల విశేషాధికారమేమి, దీనికై లేనిదేమి? ఇట్టి బిల్లును వాయిదావేయుట స్త్రీ సంఘములును, స్త్రీజన శ్రేయోభిలాషులును ఖండించదగును.

## హిందీ వ్యతిరేకాందోళన

మనతమిళసోదరులు కొందరు హిందీవ్యతిరేకాందోళనము నారంభించారు. ఇంతకన్నా తెలివితక్కువ ఇంకొకటి ఉండబోదు. విడిపోయిన పాకిస్తానం విడిపోయినా - ఉన్న భారతయునియన్ ఐనా పౌరులులేకుండా కలిసి ఉండాలంటే మాటా మంతి అందరికీ కలియవలెను. అందుకు ఏకభాషముఖ్యము. మాతృభాషలు అవశ్యకమే. అయితే ఈరెండూ అక్కచెల్లెండుగాని సవతులుకావు. ఈ విషయంలో ఉత్తరదేశపురాష్ట్రాలకన్నా - దక్షిణదేశపురాష్ట్రాలు జాగ్రత్తపడవలె. పూర్వము - దేశభాషఅయిన సంస్కృతం నేర్పిఉండడంచేతనే దాక్షిణ్యాత్ములు, తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళపుతల్లులుగన్న బిడ్డలు. శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యులు, వల్లభాచార్యులు యావద్భారతదేశం పర్యటనంచేసి పూజలనందారు, పండితులను గెల్చినారు. మతాలు సెలకొల్పారు. బాబుడు భారవి, భవభూతి, మల్లి నాధుడు, అప్పయ్యదీక్షితులు, పండితరాయలు, ఇత్యాది కవులు వ్యాఖ్యాతలు - దేశమంతటా మన్నతలందినారు. విశేషాద్వైతమత ప్రతిష్ఠలైన ఆనూరి కేశవభట్టుకుమారులు, లక్ష్మణభట్టువాళ్లు (స్త్రీ రామానుజులు) మొదట సంస్కృత పండితులైనమీదటే - 'పల్లాండు' నేర్పారని చాలామంది ద్రావిడులకు తెలియదేమో! తమమగవారు ఈ పిచ్చివేషాలుమాని, తమబిడ్డలు హిందీనేర్చుకొని యావద్భారతరంగంలో అందరితో సరిసమానంగా వ్యవహరించగల నేర్పు సంపాదించునట్లు మా సోదరీమణులు కృషిచేయాలి.



బాల

“బాల”కు మూడు సం॥లు నిండి 4 వ సం॥ర మారంత మైనది. అందుచేత ఈ ఆగస్టు సంచిక ఆ పుట్టినరోజు పండుగ చిహ్నంగా బాలల కావ్యాలను మైన మితాయి సంచిక. నాల్గవేడు వచ్చింది అని “బాల” చిరుబాజుపై బార పట్టుధట్టిగట్టి, కన్నారీ తిలకము వక్షస్థవరకములతో, చిరునవ్వులు పెద జల్లుతూ, పట్టుకుచ్చుల స్వాతంత్ర్యపతాకం ఎడమచేత ఎత్తిపట్టి, నేగానికి పేరుపొందిన మూడు కుండెల్లుగట్టిన నాలుగు చుక్కాలబండిమీద స్వారి చేస్తున్నట్లుంది — ముఖచిత్రం. ఆ “బాల”కు సమాప్త దశపద్ధం గొడుగుగా అమరిఉంది. “బాల” జన్మదినోత్సవానికి - కుమారస్వామి వాహనమైన నెమలి పురివిప్పి బాట ప్రక్కన నృత్యం చేస్తున్నది. ‘లోపలంతా - మితాయిసంచికకు తగినబొమ్మలు, కథలు, తమాషాలు, మంచి ప్లంగతులు, పద్యాలు. పాటలు ఎన్నోఉన్నాయి. నాలుగేళ్లు వచ్చినా ఇంకా “బాలకు” ఆటలు పాటలూ, కథలూ బొమ్మలూనేనా? ఏవన్నా పాతాలు, బాగ్రఫీ, లెక్కలు అల్లాటివి ఉండాలికని అని ఛాందసులు ఆనవచ్చు. కాని ఆటపాటలతోనే “బాల”లకు చదువు సంద్యలు సాగాలని ‘మాంటిసరి పదతి’ చెప్పుతున్నది. ఇంతకూ ఈ “బాల” ఎన్నేళ్లు వచ్చినా - ఎదిగి బిరుసుపాకే రకంకాదు; బాల గోపాల

## దేశాయగారి వనితాజీవ

గుడివాడ ఆంధ్రరాష్ట్రీయ ఆయుర్వేద వైద్య మహామండలి వైద్యరాజు, ఎల్. ఛీమేశ్వర రావుగారు వ్రాయుచున్నారు:- మీ యొక్క వనితాజీవన్ ఋతుసంబంధమైన వ్యాధులచే పీడింపబడు స్త్రీలకు వాడగ, చాలా అమృత గుణములిచ్చినదని తెలుపుటకు చాలా సంతోషించుచున్నాము. తీరనివ్యాధులకూడ యిందు వల్ల గుంపడినవి.

ఋతుకూల శ్వేత రక్తపరమలను, ఋతుబద్ధము, అజీరము, ఆరుచి, నడుమునొప్పి, తలనొప్పి, ప్రణాములు, మన్నగు స్త్రీల గర్భాశయ వ్యాధులన్నిటిని పోగొట్టి, మంచిబలమును కలిగించును - స్త్రీలపాలిట వరప్రసాదినీ ప్రసిద్ధిగాంచినది. మా ఏజంట్లు:-

1. శ్రీ చంద్రమాశేశ్వర్ అండు కంపెనీ బెజవాడ
2. ఆంధ్రభారత మెడికల్ స్టోర్సు చింతలపూడి
3. ఇ. యం. శర్మ అండు సత్య, ముమ్మిడివరం
4. ప్రభాత్ మెడికల్ స్టోర్సు, గుడివాడ
5. సత్రైపల్లి మెడికల్ స్టోర్సు, సత్రైపల్లి
6. K. V. మాణిక్యరావు, బందరు
7. ఆర్యన్ ఫార్మశీ, నెలూరు
8. సాంబశివ మెడికల్ స్టోర్సు, నీలూరు

ఏజంట్లు:- దామోదర్ అండ్ కంపెనీ,  
ఆఫ్రికన్ హాపు బిల్డింగు-బెజవాడ.

కృష్ణమూర్తివలె, బాలాత్రిపురసుందరివలె “నత్యబాల”యై ఆటపాటలతో కథలూ కార్టూణాలతో... అందం ఆనందం తాననుభవిస్తూ ఇతర బాలలకు పంచిపెట్టే ప్రకృతి. సంవత్సరమున కొక్కసారికాదు, ప్రతి నెలా మిరాయి పంచిపెట్టుతూ వర్ధిల్లవలె. వెల రు. 1-0-0. ఏ పత్రికలమీ వాళ్ల వద్దనా దొరుకుతుంది. వారి ఆఫీసు 29, నుండరేశ్వరవీధి మైలాపూరు 4.

### పరిశ్రమ

శ్రీ కోడే అప్పారావుగారు సంపాదకులుగా, ప్ర. రాధాకృష్ణమూర్తిగారు గౌరవ సంపాదకులుగా విజయవాడనుండి వెలువడుచున్న నూతన “పారిశ్రామికతెలుగుమాసపత్రిక” ఈ పత్రిక హెచ్చుగా అభిమానించునది కుటీర పరిశ్రమలు. “గృహలక్ష్మి” కుటీరపరిశ్రమలను ప్రేమించును, అమె కరియే బ్రతుకు తెరువు చూపునవి. అయితే భారతీయప్రజ కుటీరపరిశ్రమలతో “గుడుగుడు గుంజము” లాడోజాలు గతించినవి. యాంత్రిక పరిశ్రమలయందభిమానము, అభిలాష తెలుగువారియందు దిట్టి పత్రికల ప్రచారము చేయలేదును. విడిపత్రిక ధర 0-3-0. మూర్తి క్రాన్ 1/8 6 పుటలు. వలయువారు విజయవాడ పత్రికా కార్యాలయమునకు వ్రాయండి.

### హితవాద

ఇది శ్రీ కె. యస్. ఆర్. శాస్త్రిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్న జాతీయ సచిత్రమాస పత్రిక. సంపాదకులు శతావధానులగు కోటసోదర కవులందు పిన్నలు. కవులు సంపాదకులు కావున పత్రిక కవితాపరిమళమును గుప్పచున్నది. వీరున్నూ శ్రీ సమస్యలకు సంబంధించిన వ్యాసాలకు ప్రాముఖ్యత నివ్వ దలుచుకోవడం సంతోషింపదగినది. ఈ పత్రికయు బాలసంఘాల శిర్సరచి వారికి ప్రబోధముచేయు నెంచు తున్నది. హితవాద కార్యాలయములో అందుకొక “అక్కయ్య” పూసుకొన్నది. ఇందులో ఆర్థి నెన్ను విమర్శిస్తూ “పోలీసులకు మిక్కిలి అధికారాలిచ్చేయిందు వారిలో కలుపుతీసివేయండి” - అని భయంకరాచారిగారు వ్రాసిన వ్యాసం బాగుంది. అయితే వారు వ్యక్తులతో మాట్లాడినప్పుడు ప్రైవేటు ప్రసంగము ఏదో, పబ్లిక్ ప్రసంగమేదో - విడదీసుకోవాలి. ప్రచురించేటప్పుడు గమనించాలి అని మా సలహా. ఇందులో నుంచి చిత్రాలూ ఉన్నవి; చెప్పనెల-సినిమా చిత్రాలూ ఉన్నవి. అన్ని పత్రికలూ-హిందూసహా-వాగడే “చంద్రలేఖ”ను వీరు చిన్నచూపు చూస్తున్నారు. సంపాదకీయంకూడా చక్కగా ఉన్నది. దీనిపేరు ఏమో ‘హితవాద’, ‘హితవాద’ము తియ్యగా, మృదువుగా ఉండాలి. కాని నన్నయభట్టుగారేమొ బ్రాహ్మణ వాళ్ళు “దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యము” అన్నారును! చిరంజీవి శాస్త్రి సంపాదకత్వమున వెలువడిన “హితవాద” చిరంజీవియై వ్రాలుగాక. సం॥ చందా రు 5-0-0 లు. వలయువారు 93, వరదా ముత్తయప్పకవీధి, మద్రాసు 1. అని వ్రాయుడు

### తెలుగు స్వతంత్ర

ఇంగ్లీషు స్వతంత్రము రెండు సం॥లుగా నడుపుచున్న శ్రీ ఖాసా నుబ్బారావుగారు క్రొత్తగా “తెలుగు స్వతంత్ర” అని ప్రారంభించిన సచిత్ర వారపత్రిక ఇది. సంపాదకులు శ్రీ నుబ్బారావుగారే. నుబ్బారావుగారి రచనా కాశలం చెప్పనక్కరలేదు. సిద్ధహస్తులు వారా పనిలో ప్రథమ సంచిక నుండరంగానూ ఆకన్నజీయంగానూ యున్నది. ప్రజాభిప్రాయమును వ్యక్తరచడం దాన్ని తీర్చిదిద్దడం - ఈ రెండు పనులూ ఉత్తమ పత్రికా ధర్మాలని నిర్వచించి-ఈ రెండు కార్యాల మేము నిర్వహిస్తాము అని సంపాదకులు తమ సంపాదకీయంలో వ్రాశారు. అందుకు నుబ్బారావుగారు సమర్థులని పైననే చెప్పినాము. మొత్తానికి ఈ నాటి తెలుగువారపత్రికలలో ఉత్తమ శ్రేణిలో నిలిచి వెలుగగలదని ఆశిస్తున్నాము. విడిపత్రిక రు. 0-4-0. కార్యాలయ, 156, లాయడ్యోరోడ్డు, మద్రాసు-14.



ఉపాధ్యాయ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాథమిక పాఠ్యపుస్తక ఫెడరేషన్ మాసపత్రిక

పత్రిక తెరవడంతోనే ఉపాధ్యాయుల జీతాలు చాలవనేగానీ, ఏమాటిసరీ పద్ధతినిగూర్చి దీర్ఘ వ్యాసమో ఉంటుందనుకున్నాను. నాలుగవ తరగతి వేసేసరికి చాలాచాలని జీతాలబడిపంతుళ్ల పత్రికా-ఇది అనిపించింది. తిరిగి ఒక్కసారి పైవజూచి లోపలచూడగానే గాననపట్టగలిగాను. ఈ రోజుల్లో అది అత్తల కాంగ్రెసు, కోడళ్ల ఫెడరేషన్ కానివ్వండి; రాబ్బిప్పుల ఫెడరేషన్, గరిటెల కాంగ్రెసు కానివ్వండి - “కాంగ్రెసు” అనేతోకఉంటే - అది కాంగ్రెసు వారిచేలా; ‘ఫెడరేషన్’ అనేతోక వుంటే - కమ్యూనిస్టుచేలా. వ్యాసాలూ మాత్రమేనాని బలపరిచాయి. బడిపంతుళ్లు ఈ గోలలన్నిమాని తమబాగు, తమ కప్పచెప్పబడ్డ బిడ్డల చదువు చూచుకోవడం ఉత్తమం. అందుకు తగినట్టు పత్రికలు నడిపితే హితకరం. సం॥ చందా రు 3-0-0. పలయువారు-పత్రికా కార్యాలయానికి కొత్తపేట, గుంటూరు అని వ్రాయండి.

వెం

## ఆరోగ్యం—ఆనందం

పాపలకు కావలసినవి ఈరెండే

సాధారణంగా పాపలకు జీర్ణశక్తి మందంగావుంటుంది. ఆహారం ఏమాత్రం ఎక్కువ తిన్నా, లేక, తిన్న ఆహారం సరిపడకపోయినా అజీర్ణం, కడుపునొప్పి వస్తుంది. అట్టి సమయములలో పాపాయిలు ఏడుస్తారు. తెలివిగల తల్లిదండ్రులు ఇదిగ్రహించి

పాపలకు జేమ్స్ గ్రైప్-స్టాప్ వాటర్ ను ఇస్తారు.

తియ్యగా, రుచిగావుండు ఈ గ్రైప్ వాటర్ పాపల కొరిజి అమృతమే! వివరములకు :

జేమ్స్ పెర్ ఫ్యూమరీ కంపెనీ

1/5, వ్యానల్సు రోడ్, ఎస్కోర్, మద్రాసు-8.

*James* GRIPE-STOP WATER

JAMES CHEMICAL LABORATORIES, MADRAS.



**శ్రీ సర్వధారి నామ సంకలన శ్రావణ భాద్రపద మాసములు.**

అగస్త్యుని	16	సోమ	ద్వా. 27.33 పూ. సా. 40.37 ది. 2.31 సోమశివాభిషేకోత్సవం.
	17	మంగళ	శ్ర. 30.18 ఉ. సా. 45.11 రా. 24.3 భామరాంకరివ్రతం. [రామోదర ద్వాదశి.
	18	బుధ	చతు. 34.12 శ్ర. 50.49 శే. త్యా 0.40 ఋగ్వేది నూతన పటూపాకర్మ వరాహజయంతి
	19	గురు	పా. 0 38.42 ధ. 50.59 ది. 1.40 యజుర్వేది నూతన పటూపాకర్మ. హయగ్రీవా [వతారః శ్రీరాం చంద్రదర్శనం.
	20	శుక్ర	బ. పా. 43.52 శత. 60.0 ది. 17.1 సంపలక్షివ్రతం.
	21	శని	వి. 48.45 శత. 3.32 ది. 21.6 శ్రావణ శనివారవ్రతం శ్రీమంత్రాలయ
	22	ఆశ్వి	త. 53.42 పూ. భా. 10.2 రా. 5.3 [రాఘవేంద్రతీర్థ పుజ్యనినం.
	23	సోమ	చ. 57.16 ఉ. భా. 15.52 రా. 16.50 సంకర్షణహరణ గణేశవ్రతం
	24	మంగళ	పం. 60.0 శే. 20.50 కుశగౌరీవ్రతం.
	25	బుధ	పం. 0.18 అ్య. 24.47 ది. 14.5 నందికేశ్వర వ్రతం
1948. వ సం॥	26	గురు	ప. 1.32 ధ. 27.39 రా. 27.0
	27	శుక్ర	ప. 1.52 కృ. 29.0 స్మార్తమాధ్య కృష్ణాష్టమీ భాగ్యలక్ష్మీవ్రతం.
	28	శని	అ. 0.56 ఉపలి న 58.16 సో 29.33 శ్రీవైష్ణవ శ్రీకృష్ణజయంతి శ్రావణ
	29	ఆశ్వి	ద. 55.49 మృ. 28.9 రా. 17.14. [శనివార వ్రతం.
	30	సోమ	ఏ. 51.39 అ్య. 26.12 రా. 24.9 స్మార్తరానామేకాదశి.
	31	మంగళ	ద్వా. 46.34 పు. 23.37 రా. 11.23 కుశగౌరీవ్రతం. వైష్ణవా నామేకాదశి.
	1	బుధ	శ్ర. 40.51 పు. 20.7 రా. 19.4.
	2	గురు	చతు. 34.3 అ. 16.11 రా. 13.6 మాస శివరాత్రి.
	3	శుక్ర	అమా 28.41 ది. 30.47 సాభాగ్యలక్ష్మీవ్రతం. అమాతర్పణం.
			<b>భాద్రపద మాసం</b>
సంకల్ప	4	శని	కుద్దపాడ్యుని. 22.59 పూ. 7.59 తిథిద్వయం శైవమాసవ్రతం.
	5	ఆశ్వి	వి. 16.40 ఉ. 3.58 ది. 23.34 తృతి యాతిథి, బలరామ కల్కిజయంతి.
	6	సోమ	త. 11.16 పూ. 0.20 ది. 19.4 శ్రీహర్షసిద్ధి వినియోగవ్రతం పరశురామజయంతి.
	7	మంగళ	బ. 6.20 స్యా 54.30 ఋషిపంచమీ బుద్ధజయంతి.
	8	బుధ	పం. 2.14 ఉపలి పక్షి 56.47 వి. 53.4 ది. 8.9 గౌరీవ్రతం నూర్వదష్టి.
	9	గురు	ప. 56.49 అ్య. 52.34 అముకాభారణ సప్తమీవ్రతం.
	10	శుక్ర	అ. 55.49 శ్యే. 53.16 ది. 6.50 దూర్వాష్టమీ శ్యేషాదేవిపూజా.
	11	శని	న. 56.3 మా. 53.18 రా. 20.37 ఆనందనందన నవమి.
	12	ఆశ్వి	ద. 57.49 పూ. సా. 58.26 ది. 20.39 క్షీరవ్రతారంభః గజలక్ష్మీవ్రతం.
	13	సోమ	ఏ. 60.0 ఉ. సా. 60.0 ది. 20.2.
	14	మంగళ	ఏ. 0.46 ఉ. సా. 3.7 ది. 14.2 సర్వేషం పరివర్తనైకోదశి వామన జయంతి.
	15	బుధ	ద్వా. 4.47 శ్ర. 8.32 ది. 19.27 కల్కిద్వాదశి.